



# Jérobóam

## Magazine

### EX LIBRIS

Eén van mijn grote hobby's is het snuisteren in tweedehandsboekenwinkels. Op zoek naar boeken over wijn, koken en gastronomie. Het is een flink uit de hand gelopen passie. Veertig boekenkasten kan ik er ondertussen mee vullen (ja, u leest dat goed) en gelukkig kon ik onlangs een leslokaal kopen waar ik niet alleen de wijnseminaries van mijn wijnschooltje, International Wine College, kan geven, maar ook een deel van mijn boekencollectie kon onderbrengen.

Onlangs viel mijn oog bij een boekinist in Brussel op "Méditerranée: Vignerons du Soleil", een prachtig boek van Georges Renault uit 1996. Helemaal niet meer actueel dus, maar juist daardoor staat er in dergelijke boeken informatie die via het internet nooit meer te achterhalen is. Dus dat is mijn ding.

Ik klapte het boek open en daar viel mijn oog op een reliëfstempel die in de titelbladzijde was aangebracht. Met veel stijl en veel liefde. Heel discreet en onopvallend. Toen viel mijn oog op de naam en de initialen. J. de Zwart.

Jan de Zwart, die man was één van de drijvende krachten achter wijnimport Bleuzé, toen ik nog op de univ zat en 's avonds en op zaterdag op de Hotelschool van de Provincie Brabant in Anderlecht. Ik herinner mij een historische proeverij van Portwijnen, door hem gegeven, met veel eruditie. Een proeverij, waarbij ik in het naar huis gaan dacht: "Dit wil ik ooit ook gaan doen."

Ik heb het boek meteen gekocht. Het geeft een speciaal gevoel om dezelfde bladzijden aan te raken, die Jan ooit omgedraaid heeft. Jan is helaas al een hele poos geleden overleden. Hij is jong gestorven. Maar dankzij dit boek blijven, we op een aparte manier verbonden. Het krijgt een speciaal plekje. Om te koesteren en af en tot nog eens in te bladeren.

Veel lees- en proefplezier,  
Marc Gillis

## Inhoudstafel

<b><u>EX LIBRIS</u></b>	<b>1</b>
<b><u>ENKELE ONTDEKKINGEN</u></b>	<b>3</b>
<b><u>WIJNTELEX</u></b>	<b>10</b>
<b><u>OLIEWINNINGEN IN DE WIJNGAARD</u></b>	<b>12</b>
<b><u>FRIEDRICH ZWEIGELT : DRUIVENVORSER EN NAZI</u></b>	<b>13</b>
<b><u>TWINTIG JAAR VDP GROSSES GEWÄCHS (DEEL 4)</u></b>	<b>19</b>
<b><u>DE MOEILIJKSTE WIJNQUIZ TER WERELD</u></b>	<b>30</b>
<b><u>'T PURE GENOT IN DILSEN- STOKKEM: SMULLEN BIJ EEN MASTERCOOK</u></b>	<b>32</b>
<b><u>IN ONS VOLGEND NUMMER</u></b>	<b>39</b>

## ENKELE ONTDEKKINGEN

Hoe kunnen we ons nazomernummer beter inzetten dan met een glaasje frisse bubbels? We kozen voor u de hippe “The Boss” Prosecco Millesimato 2022 van Ferro 13. Ferro 13 is evenzeer een geslaagd marketing-concept als een wijnhuis. De naam Ferro 13 verwijst naar het pand in de Strada delle Trincee, 13 in Verona, waar de maatschappelijke zetel gevestigd is.

Ferro 13 is het geesteskind van vijf vrienden met verschillende achtergronden, verenigd door een passie voor wijn. De wijnmaker in het gezelschap is Marco Bernabei. Hij is de zoon van Franco Bernabei, een gekende wijnconsulent in Italië en kreeg het wijnvirus dus met de paplepel mee. Naast zijn werk voor Ferro 13 adviseert hij o.a. ook de Paxa Winery in Toscane. Dan zijn er nog Federico Migliorini, expert inzake computers en digitale communicatie, Gabriele Stringa, een creatieve duizendpoot, Alberto Zampini, social media expert en Alberto Burato, de analyst en cijfertjesman. Samen brengen ze een aantal wijnen op de markt van over heel Italië, zoals de cuvée “Hipster”, een Negroamaro uit Puglia of de “Nerd” een Nero d’Avola uit Sicilië.



De Glera-druif geeft deze Prosecco zijn onmiskenbare frisheid

Bij elke wijn hoort niet alleen een catchy naam, maar ook een in het oog springend etiket, dat appelleert aan een jong publiek. Naast gastronomische tips, geven de vrienden ook een speels advies naar welke muziek en/of film het best combineert met hun diverse wijnen. Het gamma bestaat ondertussen uit 13 verschillende wijnen en een vermouth.

De cuvée “The Boss” komt voor 85% voort uit Glera-druiven, die geteeld worden in de Colline della Marca Trevigiana in het noorden van Treviso. De percelen liggen ongeveer 100 meter boven de zeespiegel. Er wordt geoogst in september en oktober. Deze wijn wordt gemaakt via de charmat-methode. Bij de “spumantizzazione” wordt gebruik gemaakt van indigene gisten. Men opteert voor een prise de mousse van 50 tot 70 dagen.

Dit resulteert in een speelse schuimwijn met een bleekgele kleur en wervelende belletjes. Het aroma is intens en verleidelijk, met krokante tonen van jonagold-appels. In de mond biedt deze wijn een goed dekkende mousse en veel upfront fruit. Een vlotte allemansvriend met een feestelijke charme.

Score: A+.

Prijs: 13,45 euro/fles.

Verdeeld door Mundi-Vinum in Herent.

Meer info via [www.mundi-vinum.be](http://www.mundi-vinum.be)

PS: De makers adviseren er muziek van Bruce Springsteen bij en als film “The Big Lebowski”.

Alto Adige is eigenlijk nog altijd een beetje een onderbelichte regio. Een tijdje geleden, in mei om precies te zijn, zakten een dertigtal wijnboeren uit Süd Tirol af naar Brussel om er hun wijnen te laten proeven. Eén van de huizen die daar hoge ogen gooiden, was Tenuta Pfitscher uit Montagna (of Montan als u dat liever hoort. Men spreekt hier even vlot Duits als Italiaans.)

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rek nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>

De familie Pfitscher zit al zeven generaties lang in de wijn. Sinds 1861. Momenteel hebben vader Klaus en moeder Monika het heft in handen, maar ook hun volwassen kinderen zijn werkzaam in het bedrijf. Zoon Hannes is de wijnmaker, zijn broer David houdt zich vooral bezig met de commerciële kant en zus Maria organiseert de events, die plaatsvinden op het domein. Maar ook de grootvader denkt nog niet aan rusten en steekt nog graag een handje toe. Men bezit 20 ha wijngaarden, die verspreid liggen over zes locaties: Montagna, Egna, Ora, Cortaccia, Fiè allo Sciliar en Caldaro. Één constante: de wijngaarden zijn zo steil dat alles met de hand moet gebeuren. Stijgingspercentages lopen op tot 45 procent. De hoogtelegging van de percelen varieert van 300 tot 900 meter boven de zeespiegel, dat zegt eigenlijk alles.

In 2011 werd het wijngoed van de familie in het centrum van Montagna te klein en lieten ze een nieuwe winery bouwen tegen de bergwand. Vanuit de prachtige degustatieruimte heb je een ongelooflijk panoramisch uitzicht op de (wijn)bergen rondom. Bij de bouw van de winery werd volop ingezet op een ecologische aanpak, in die mate zelfs dat het gebouw een CasaClima-certificaat in de wacht sleepte.

In de aanplant ligt het accent op de Pinot Nero. Daarnaast staat er ook nog Merlot, Cabernet-Sauvignon en Lagrein in rood en Sauvignon Blanc, Gewürztraminer, Chardonnay, Pinot Bianco en Müller-Thurgau in wit. Hiervan worden 13 wijnen geproduceerd, waaronder één mousserende.

De Chardonnay “Arvum” 2022, die we hier degusteren komt van percelen in Egna (Neumarkt in het Duits) en Ora (Auer). De stokken wortelen in een zandige bodem, met puin, dat in de loop van de eeuwen afgezet is door de Rio Todenà. De druiven worden met de hand geplukt. De wijn gist gedeeltelijk op inox en gedeeltelijk op barriques bij een temperatuur van 18°C. Tijdens de rijping op inox is de wijn in contact met zijn droesem.



Al sinds 1861 maken ze bij de familie Pfitscher fijne wijnen

Hierdoor ontstaat een wijn met een ondersteunde lichtgele kleur en een heel elegant bloemig aroma. In de smaak primeren frivole primaire fruittonen. Een vleugje banaan ook. Een wijn met dartele zuurtjes en een vleugje mineraliteit in de finale. Van het houtcontact is amper iets te merken, zo discreet is het. Een Alto Adige pur sang met het accent op finesse en directe charme.

Score: AA.

Prijs: 17,85 euro/fles.

Verdeeld door Raineri in Genk (Zwartberg).  
Meer info via [www.raineri.be](http://www.raineri.be)

Als tweede witte proeven we de Bodegas Javier Ruiz /Verdejo “Elaboración sobre Lías” 2022 / Rueda DO. Bodegas Javier Ruiz werd opgericht in 2014. Men bezit 20 ha wijngaarden, die allemaal beplant zijn met Verdejo. Daarvan maakt men verschillende cuvées, waaronder ook een vatgerijpte versie. De kelders hebben een lagercapaciteit van 200.000 flessen.

De wijngaarden voor de wijn die we hier proeven zijn gelegen in Villanueva de Duero en liggen tussen de 700 en de 800 meter boven de

zeespiegel. Het klimaat in Rueda is continentaal met regelmatig sneeuwval in de winter, risico op late lentevorst en warme zomers met temperaturen tot 40°C.

De percelen hebben een zandige, rotsige en goed doorlaatbare bodem, dus de druivelaars moeten een diep wortelstelsel uitbouwen om te overleven. De dichtheid bedraagt slechts 2.200 stokken per hectare en men oogst 3,5 kg druiven per stok. De druiven worden 's nachts geplukt om de koelte te capteren. Dan volgt een koude pre-fermentaire maceratie. De gisting vindt plaats in thermogereguleerde citernen van roestvrij staal. De wijn in wording rust dan minstens drie maanden op zijn droesems.



Drie maanden ligt de wijn in wording op zijn droesems en dat proef je. Heerlijk, gewoon.jpg

Deze goede zorgen leveren een wijn op met een grijsgele kleur en een snoeperig aroma dat bulkt van frisheid. De smaak is één en al dorstlessende sappigheid met fijne zuurtjes en zesty tonen van citroen.

Score: A+.

Prijs: 8,25 euro/fles.

Verdeeld door Wijnhuis Verlinden in Schriek.

Meer info via [www.wijnhuisverlinden.be](http://www.wijnhuisverlinden.be)

Als de warme dagen nog wat mogen blijven duren, is het altijd handig om een flesje rosé binnen handbereik te hebben, zoals de Villa Molino 2022 Charetto di Bardolino DOC, bijvoorbeeld. Villa Molino is een ondermerk van Sartori, één van de grote spelers in de Veneto-regio. Het begon voor het huis Sartori allemaal in 1898, toen stamvader Pietro Sartori zijn eerste wijngaarden kocht. Vandaag staan Lucca en Andrea Sartori aan het hoofd van een waar wijnimperium, met merken als I Saltari, Montalbano en Murari.

De Villa Molino winery ligt in de Mezzana vallei, nabij Verona. Het gamma bestaat uit o.a. Bardolino Classico, Valpolicella (Ripasso) Classico, Soave Classico en Amarone della Valpolicella, maar ook uit monocépagewijnen op basis van bijvoorbeeld Chardonnay, Pinot Grigio en Pinot Nero.



Lichtvoetig en plezierig. Zo hebben we onze rosé-wijnen graag

Deze Villa Molino 2022 Charetto di Bardolino is een blend van Merlot, Corvina, Rondinella, Molinara en Corvinone. Wij noteerden: "Bleke grijsroze kleur. Vinnig aroma met tonen van Doyenné-peren. In de smaak een heel elegante

fruitigheid. Het accent ligt volop op finesse en lichtvoetigheid. Een heerlijk “vooroorlogs” alcoholgehalte van 12 volumeprocent past helemaal in het plaatje. Een plezierige dorstlesser om de nazomer te kleuren.”

Score: A+.

Prijs: 5,99 euro /fles.

Een bijzonder positieve prijs-kwaliteitsverhouding, dus.

Verdeeld door Carrefour.

Meer info via [www.carrefour.eu](http://www.carrefour.eu)

Soms is wijnproductie in de eerste plaats “a labour of love”. Zo zou je ook het pad van de familie Zvolenský, de eigenaars van de Terra Parna Winery in Suchá nad Parnou (Slowakije), kunnen omschrijven. Zij rolden eerder toevallig in de wijnbouw, nadat ze zich gevestigd hadden in het gehucht Ruzová Dolina. In pre-communistische tijden was dit gehucht eigendom van de machtige familie Pálffy en rijke burgers uit het nabijgelegen Trnava bouwden er hun zomervilla’s, vaak met een kleine wijngaard voor eigen gebruik.

In zo’n omgeving wordt je belangstelling voor het wijngebeuren al vlug vanzelf geprikkeld en zo komt het dat Josef Zvolenský in 2003 besloot om zijn eerste druiven aan te planten. Daarbij ging zijn keuze in de eerste plaats naar Blauer Portugieser, want dat ras heeft in de regio een rijke traditie, die al teruggaat tot de 17<sup>de</sup> eeuw. Daarnaast plantte hij ook nog Saint-Laurent en Alibernet aan in rood en Riesling en Sauvignon Blanc in wit. Josef had geen enkele ervaring als wijnbouwer, maar hij had wel een diploma in de Landbouwwetenschappen, dus dat hielp. In 2007 werd de eerste oogst gebotteld.

Er kwam een state-of-the-art winery te midden van de wijngaarden, met een uitnodigend proeflokaal met hoge ramen die uitkijken op de glooiende wingerd. Naast de al bestaande wijngaarden op de Rosenberg werd het domein in 2014 uitgebreid met nieuwe percelen op de “Jungberg nad Dolinou”. Hier kwam nog meer Riesling en Sauvignon Blanc, maar ook Grüner Veltliner.



Dat Slowakije als wijnland heel wat in zijn mars heet, bewijzen ze bij de Terra Parna Winery met hun Cuvée Vintus

Blikvangers van het wijngoed zijn het historische landhuis Domcek, dat in de negentiende eeuw gebouwd werd door de Jezuiten van Trnava en nu dienst doet als event-locatie en een torentje midden in de wijngaard waar op afspraak wijnovergoten picknicks geboekt kunnen worden.

Ondertussen kreeg Josef versterking van zijn oudste dochter, Ivana, die in Tsjechië oenologie studeerde. Het gamma van Terra Parna bestaat uit 11 wijnen. Twee mousserende cuvées, waaronder één Sekt volgens de “méthode classique” op basis van Grüner Veltliner, één rosé, drie witte monocépagewijnen, vier rode en één dessertwijn: een ijswijn op basis van Alibernet. De meeste wijnen van Terra Parna worden vermarkt in Slowakije zelf. Daarnaast gaan er alleen maar nog wat flessen naar Hong Kong en naar ons land, dus we zijn toch wel een beetje geprivilegieerd.

Wij proeven de Terra Parna “Cuvée Vintus” 2015. Dit is een blend van Saint Laurent, Alibernet en Blauer Portugieser met de nodige

vatrijping. Haast is bij Terra Parna een onbekend begrip: deze wijn werd pas gebotteld in januari 2020. Dit is dan ook een fles voor de lange termijn, zeg maar. Ondanks zijn leeftijd is de kleur van de wijn nog steeds paarsrood, zonder enige tekenen van evolutie. In de suave neus domineren gulle tonen van rood fruit. De smaak is van een waarlijk feestelijk niveau met om te beginnen een fijne, romige textuur, een vleugje rijpe krieken en mooi versmolten tannines. Een prachtig uitgerijpte wijn die dit niveau nog wel even kan vasthouden.

Score: AA.

Prijs: 18 euro/fles.

Verdeeld door Slovak Wines in Merchtem.

Meer info via [www.slovakwines.be](http://www.slovakwines.be)

Een wijn die stilaan mooi op dronk komt is de Haskell Vineyards “Pillars” Syrah 2016 Stellenbosch WO.

Haskell Vineyards werd opgericht door de Amerikaanse zakenman Preston Haskell IV. Oorspronkelijk heette het domein Dombeya Farm (naar de wilde perenbomen die op het landgoed groeiden) en was het een citrusboerderij annex koffieshop. Er was ook nog een schuur waar lokale vrouwen dekens en stoffen weefden. Haskell kocht de boerderij in 2002 en doopte ze om tot Haskell Vineyards. Vanaf dan kwam het accent op wijnbouw te liggen.

In 2004 nam Haskell de uiterst getalenteerde wijnmaakster Rainie Strydom in dienst, die tevoren de wijnen van Morgenhof had gemaakt. Het leverde hem geen windeieren, want in 2009 won Rainie met de Haskell Pillars Syrah 2007 zowel de prijs van “Best Shiraz”, als die van “Best Red Wine” en “Best Wine of the Show” op de prestigieuze Tri-Nations Challenge in Sidney, een competitie tussen wijnmakers uit Australië, Nieuw-Zeeland en Zuid-Afrika. Rainie werd ook de eerste vrouw die toegelaten werd tot de Cape Winmakers Guild.

Haskell Vineyards beslaat in totaal 23 ha, waarvan 14 ha beplant zijn met wijnstokken. De wijngaarden zijn opgedeeld in 13 percelen, waarop na minutieus onderzoek, de meest

geschikte druivenrassen werden aangeplant. We vinden hier o.a. Chardonnay, Merlot, Cabernet-Sauvignon, Cabernet Franc en Syrah. In 2018 besloot Rainie Strydom zich te concentreren op haar eigen winery. Zij werd opgevolgd door Rudolph Steenkamp. In totaal bedraagt de productie van Haskell Vineyards zo’n 60.000 flessen per jaar. Daarvan wordt de helft verkocht in Zuid-Afrika zelf en de rest wordt wereldwijd geëxporteerd.

Intussen deed zich nog een nieuwe evolutie voor: sinds januari 2023 wordt het wijngoed verpacht aan het naburige wijngoed Rust en Vrede. Het wordt dus boeiend om in de toekomst de “Strydom years” te vergelijken met de impact van Rudolph Steenkamp en met de Rust en Vrede-periode.



Miljonair Preston Haskell investeerde flink in wijngaarden en infrastructuur en dat straalt af op de kwaliteit van de wijnen.

De wijn die wij hier proeven is een 2016, dus nog een “Strydom-vintage” (of zo u wil een vintage Strydom). ☺ De druiven worden met de hand geplukt en de trossen volledig ontrist. De wijn in wording gist in open vaten. Na de gisting rust de wijn 18 maanden op grote vaten

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rekening nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,00

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>

van 300 liter, gemaakt door Bourgondische kuipers. Ongeveer een derde van de vaten is nieuw, al is dit voor de 2016 een wat moeilijke breuk, want van deze jaargang werden slechts acht vaten geproduceerd.

Na zeven jaar geeft dat een wijn met een kersrode kleur en een ontluikende evolutie in de rand. Het boeket maakt plaats voor beschaafde animale tonen en ook een vleugje leder. De smaak is vlezig, met een vleugje zeste van appelsien en mooi gedekte tannines in de afdrank. Een ideale wildwijn.

Score: A+.

Prijs: 32,50 euro/fles.

Verdeeld door Wine at Heart in Oelegem. Meer info via [www.wineatheart.be](http://www.wineatheart.be)

Sommige wijnboeren wachten behoorlijk lang om hun cuvées op de markt te brengen. Tot ze helemaal drinkklaar zijn, zelfs. Dat is bijvoorbeeld het geval voor de Castello di Castellengo “Castellengo” 2015, een Costa della Sessia DOC uit Piemonte.

Het Castello di Castellengo in Piemonte heeft een eeuwenoude geschiedenis. De oudste geschreven sporen van wijnbouw op deze plek gaan terug tot 1682. Uit dat jaar dateert namelijk een soort inventaris die bewaard is gebleven en waarin precies vermeld staat hoeveel kleinere en grotere vaten wijn zich binnen de muren van het kasteel bevonden. De –iets nieuwere - achttiende eeuwse kelders herbergen tot op de dag van vandaag de betonnen cuves en de houten rijpingsvaten, die bij de wijnproductie worden gebruikt. De huidige eigenaars, Magda en Alessandro Ciccioni, hechten veel belang aan het historisch aspect van hun wijngoed.

Ze verwijzen graag naar de “Cabreo” van 28 september 1748 waarin de omvang van de wijngaarden tussen de kastelen van Castellengo en Mottalciata is opgenomen, alsmede een beschrijving van de teeltwijzen die door de wijnboeren werden toegepast. Bij hun gedreven research stootten ze onlangs ook nog op zes diploma’s die aan één van de Nebbiolo-wijnen van Castello di Castellengo werden uitgereikt

naar aanleiding van het behalen van een gouden medaille op wijnconcuransen tussen 1933 en 1938.

Vandaag de dag bestaat de aanplant op het Castello uit Nebbiolo, Vespolina en Erbaluce. Daarvan maken ze zes wijnen, waarvan twee witte cuvées en ook nog wat grappa.

De Nebbiolo-druiven, die deze “Castellengo” 2015 leveren, wortelen in een zandige bodem die verder rijk is aan mineralen. De percelen liggen tussen de 250 en de 300 meter boven de zeespiegel en er staan 4.500 stokken per hectare. Ten vroegste vanaf 20 oktober wordt er begonnen met de oogst. De druiven worden met de hand geplukt en verzameld in kleine bakjes. De trossen worden ontrist en ondergaan een zachte persing. Deze wijn is een product van spontane gisting. De maceratie neemt 20 tot 25 dagen in beslag. Daarna rijpt de wijn nog 36 maanden in grote houten vaten met een inhoud van 1.500 liter.



Een grote wijn uit Piemonte om nu te drinken

In ons glas komt een wijn met een geëvolueerde warm oranje-rode kleur met een duidelijk getuilde rand. In het aroma overheersen tonen van aardbei, maar we vinden er ook wat aardse accenten in terug. De smaak is streepzacht met een fijne, subtiele krikentoets,

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rekening nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>



vlezige tonen ook en gelouterde tannines. Een volledig uitgerijpte, versmolten wijn van een grote finesse om nu te drinken. Bij een perfect gebraden rosbief bijvoorbeeld...

Score: AA.

Prijs: 28 euro/fles.

Verdeeld door Made in Piedmont Wines.

Meer info via [www.madeinpiedmont-wines.be](http://www.madeinpiedmont-wines.be)

Als eerste zoete wijn nippen we aan een glaasje Domaine de Barroubio "Etiquette Noire" 2022 Muscat de Saint-Jean de Minervois. Het domein van Barroubio heeft een eeuwenlange geschiedenis. De eerste acten waarin het goed vermeld wordt, dateren van 900. De familie Miquel, die het landgoed vandaag nog altijd runt, is al aanwezig op deze stek sinds 1405! Op dat moment bestond het domein uit plantages met kastanjabomen en weiland in de hoger gelegen percelen en wijngaarden, olijfgaarden en velden in de lager gelegen delen.

Eén van de kleurrijkste figuren uit de geschiedenis van het landgoed was Jean Miquel (1859-1940). Hij was paleontoloog en archeoloog en beschreef de geschiedenis van Barroubio en de familie Miquel in een uitvoerig boekwerk.

Sinds 2000 staat Raymond Miquel aan het hoofd van de exploitatie. Hij vinifieerde al sinds de jaren '80 de wijnen voor zijn moeder, Marie-Thérèse, die na de dood van haar man op het domein was komen wonen. Vandaag omvat het Domaine de Barroubio 60 ha, waarvan 31 ha beplant zijn met wijnstokken. Daarvan neemt de Muscat à Petit Grains met 23 ha de hoofdmoot voor zijn rekening. Verder bestaat de aanplant uit Grenache, Carignan en Syrah.

Hiervan worden in totaal 12 cuvées geproduceerd. Vier verschillende zoete wijnen in de appellatie Muscat de Saint-Jean de Minervois, 2 droge Muscats onder de paraplu van de IGP Pays d'Oc, 4 verschillende rode wijnen, die als Minervois gedeclareerd worden, 1 rosé Minervois en 1 cuvée Cartaghène.



Een parel uit de kleine appellatie Muscat de Saint-Jean-de-Minervois

De wijn die we hier proeven, komt van percelen die gelegen zijn op 300 meter boven de zeespiegel, op percelen met een kalkachtige bodem met een zuidelijke oriëntatie. De gisting gebeurt bij lage temperaturen om het jeugdige fruit zo goed mogelijk te capteren. Wanneer er nog 130 gram restsuiker per liter overblijft wordt er een mutage uitgevoerd.

Dit geeft een wijn met een bijzonder bleke grijsgele kleur en een aroma vol krokante druivige tonen en ook een vleugje honing. De smaak wordt gekenmerkt door een zinderende fruitigheid. De aanzet is mals zoet, met rijpe peer in de hoofdrol. Heel elegante druivige tonen en ook een vleugje kruidigheid vervolledigen het smaakspectrum. Een wijn met een bijzonder mooie spanningsboog. Score: AA.

Prijs: 18,15 euro.

Dat verdient een JÉROBOAM FLAVOURITE vinden wij! Verdeeld door De Wijnwinkel in Mechelen.

Meer info via [www.dewijnwinkel.be](http://www.dewijnwinkel.be)

We eindigen met een weelderige dessertwijn, ook op basis van Muscat : de Bodegas Alvear /Moscatel /Vino de Licor. De geschiedenis van Bodegas Alvear in Montilla gaat terug tot 1729. Toen werd het huis opgericht door Diego de Alvear y Escalera. Diego had een neus voor zaken en al vlug breidde hij de bodega en zijn wijngaardbezit uit, samen met zijn zoon, Santiago. Hij sleepte zelfs een contract in de wacht om zijn wijnen te exporteren naar Groot-Brittannië.

Eén van de markantste figuren uit de geschiedenis van Bodegas Alvear was de Argentijnse keldermeester Capataz Billanueva. Zijn initialen leven heden ten dage nog voort in de benaming van één van de cuvées van het huis.

Vandaag beschikt Bodegas Alvear over zo'n 300 ha wijngaarden. De bodega heeft een capaciteit om 5 miljoen liter wijn te laten rijpen in houten vaten en in tinajas in aardewerk, die verspreid staan over verschillende locaties, zowel in het centrum van Montilla als in de Sierra de Montilla, waar de druiven voor de droge wijnen aangeplant staan. De bodega is nog steeds familiebezit. Hij is ondertussen eigendom van meer dan 50 familieleden, waarvan er verschillende een actieve rol opnemen in het bedrijf.

De core-business van Bodegas Alvear is de productie van wijnen binnen de DOP Montilla-Moriles. Deze appellatie is één van de best bewaarde geheimen van Spanje en produceert wijnen, die op sherry lijken. Maar doordat het gebied meer landinwaarts ligt, ontwikkelt de flor zich langzamer en is hij ook dunner dan aan de kust. De meest aangeplante druif in Montilla-Moriles en ook bij Bodegas Alvear is de Pedro Ximénez. Veertig procent van de wijnen van Bodegas Alvear wordt geëxporteerd naar 25 landen, waaronder het Verenigd

Koninkrijk, Nederland, Japan, Canada, Australië en ons land.



Het huis Alvear verrastte ons met deze Vino de Licor op basis van pure Moscatel

De wijn die wij hier proeven is geen appellatiewijn en komt op de markt als Vino de Licor. Hij is afkomstig van 100% Moscatel de Alejandria. Het gistingsproces wordt gestopt door toevoeging van brandewijn. Deze cuvée heeft 195 gram restsuiker/liter. Dat geeft een wijn met een amberen kleur met een oker geelgroene rand. Het aroma geurt naar abrikoos en gedroogde vruchten. De smaak is ongegeneerd somptueus met een zalvige textuur en wulpse tonen van honing en rozijntjes.

Score: A. Prijs: 12,50 euro/fles.

Verdeeld door Xpertvinum in Leest en Rijmenam.

Meer info via [www.xpertvinum.be](http://www.xpertvinum.be)

## WIJNTELEX

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rek nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>

## BETUWS WIJNDOMEIN GROTE TRIOMFATOR OP WIJNKEURING VAN DE LAGE LANDEN 2023

Zondag 10 september l.l. werden de resultaten meegedeeld van de Wijnkeuring der Lage Landen 2023. De prijsuitreiking vond plaats in de tuin van Kasteel Amerongen. Voor de editie 2023 hadden 61 domeinen, waarvan 15 uit België in totaal 271 wijnen ingezonden. Die werden blind gekeurd in Duitsland, samen met Duitse wijnen door het Weinbauamt van Neustadt an der Weinstrasse. Dat veroorzaakte een medailleregen van zomaar eventjes 35 gouden, 89 zilveren en 87 bronzen medailles! Voor de wijnliefhebber is het dan ook informatiever om zich te richten op de Ereprijzen, dat zijn per categorie, de drie wijnen met de hoogste score. ( De échte gouden, zilveren en bronzen medaille dus) Daar ontpot Betuws Wijndomein zich als grote winnaar. De laureaten van de Ereprijzen zijn:

- Beste witte wijnen: Betuws Wijndomein, Keulenhof en Wijndomein Kitsberg.
- Beste rode wijnen: Betuws Wijndomein, Wijnboerderij 't Heekenbroek en Wijndomein Haksberg.
- Beste rosé wijnen: De Nieuwe Fontein, Keulenhof en Wijngaard Hesselink.
- Beste mousserende wijnen: Frysling, Land en Boschzigt en Wijnboerderij 't Heekenbroek.
- Beste parelwijnen: Betuws Wijndomein, Wijngaard De Koen en De Nieuwe Fontein.
- Beste zoete wijnen: Betuws Wijndomein, Wijngaard De Koen en Wijngaard Hesselink.

## KRISTEL BALCAEN BRENGT EERSTE WIJNBOEK UIT

Kristel Balcaen, Wine Lady of the Year 2018 en Champagneambassadeur 2018, brengt haar eerste wijnboek uit op 4 oktober. "Wijnboek voor Foodies" is de titel en het wil een hulpmiddel zijn voor wijnliefhebbers en professionelen om de perfecte match tot stand te brengen tussen wijnen en gerechten. Via een drie stappen-methode en een wijnstijlenmatrix helpt Kristel je op weg.

Het boek telt 288 bladzijden en kost 29,50 euro. Uitgegeven door Pelckmans. (ISBN 978 90 289 7987 1)

## OLIEWINNINGEN IN DE WIJNGAARD

Op vakantie in Nüssdorf, in de Pfalz, viel ons oog deze zomer op een merkwaardig schouwspel. Paardekoppompen, midden in de wijngaarden. Zo'n schouwspel verwacht je misschien in de wijngaarden van Texas of Californië, maar in Duitsland?

Toch hebben olieboringen rondom Landau, waarvan Nüssdorf een deelgemeente is, al een decennialange traditie. In de zuidelijke Pfalz bevinden zich namelijk de rijkste olievelden van de zogenaamde Oberrheingraben. De oliewinning gaat terug tot 1955. In 1957 kwam de oliewinning goed op gang. In totaal werden in en om Landau 200 boringen uitgevoerd.

De eerste boring gebeurde in Dammheim, maar de meeste boorputten bevinden zich in Nüssdorf. Vandaag zijn nog 33 boorputten actief. De olie zit tussen de 500 en de 1800 meter diep. Een paardenkoppomp maakt zo'n 5.000 "knikjes" per dag.



De paardenkoppompen maken in Nüssdorf gewoon deel uit van het landschap

Lange tijd was de exploitatie in Nüssdorf in handen van Wintershall, een dochterfirma van Bayer. Maar in 2021 werden de olievelden overgenomen door de firma Oneo, met zetel in Wenen en Hannover. In 2021 werd in en om Landau 14.049 ton olie opgepompt.

Ook op andere plaatsen in de Pfalz gebeurt er oliewinning. Zo werd in 2003 nabij Speyer eerder bij toeval het nog veel grotere olieveld "Römerberg" ontdekt. De firma Neptune Energy boort hier op 2.000 meter diepte en haalde er in 2021 118.625 ton olie boven.

## FRIEDRICH ZWEIGELT : DRUIVENVORSER EN NAZI

De laatste tijd is er in Duitsland en Oostenrijk nogal wat deining ontstaan rond de Zweigelt-druif. Dit succesvolle ras is ooit tot stand gebracht door Friedrich Zweigelt. Maar naast een vooraanstaand botanist, was Zweigelt ook een overtuigde nazi. Daardoor vinden sommigen het ongepast dat zijn naam nog langer aan het druivenras verbonden wordt. In het hierna volgende artikel proberen we feiten en fictie op een genuanceerde manier te ontwarren.



Zweigelt-druiven worden vandaag de dag vooral teruggevonden in Oostenrijk en Duitsland

Friederich Zweigelt werd geboren op 13 januari 1888 in Hitzendorf (nabij Graz), dat op dat moment nog deel uitmaakte van het Oostenrijks-Hongaarse Keizerrijk. Zijn vader was een Sudeten-Duitser en zijn moeder kwam uit Steiermark. Hij kreeg thuis een nationalistisch en antiklerikaal geïnspireerde opvoeding. Zijn vader was leraar. Al van op jonge leeftijd was Friederich geïnteresseerd in de natuur. Zo legde hij een verzameling van opgezette vlinders aan.

Ook toen hij ging verder studeren bleef zijn fascinatie voor insecten en hun relatie tot de plantenwereld bestaan. Hij promoveerde in 1911 in de Entomologie ( Insektenkunde) en publiceerde verschillende baanbrekende monografieën , waaronder “Der Maikäfer. Studien zur Biologie und zum Vorkommen im südlichen Europa”. Van 1911 tot 1912 was Zweigelt assistent aan het Pflanzenphysiologische Institut van de Universiteit van Graz. In 1912 trad hij dan in dienst bij de Höhere Lehr- und Versuchsanstalt für Wein und Obstbau van Klosterneuburg, nabij Wenen. Vanaf 1916 werd hij hoofdredacteur van het “Fachzeitschrift für Entomologie” De avonden in de Entomologenvereniging waren voor Zweigelt telkens weer iets om naar uit te kijken. Zweigelt zelf bracht dan als bijzondere traktatie paardenvlees mee, wat in volle Eerste Wereldoorlog als een delicatessen werd onthaald.

In 1921 kwam Zweigelt aan het hoofd te staan van het Bundesrebenzüchtungsstation in Klosterneuburg , het eerste en (toen) enige researchstation voor druivenveredeling van Oostenrijk. Datzelfde jaar maakte hij een studiereis door Duitsland. Hij beschrijft in zijn bijdragen het werk van andere druivenvorschers , zoals Morio en Sartorius in de Rhenipfalz, Willig en Scheu in de Rheingau en Dern en Ziegler in Franken. Door de opgedane ervaringen, kon hij jarenlang druivenveredeling doorvoeren in Klosterneuburg. Belangrijke aandachtspunten waren daarbij het verhogen van het rendement (toen nog een issue) en de teergevoeligheid van bloesems verminderen. Uiteraard speelde ook de kwaliteit van de uiteindelijke wijn een grote rol en verder aspecten als schimmelresistentie en weerstand tegen peronospora . Hij liet in Klosterneuburg talrijke proefpercelen aanleggen met duizenden klonen.

Al in 1921 scoorde Zweigelt daarbij een belangrijke hit. De zaailing met kweeknummer 71-2, een kruising tussen Sankt Laurent en Blaufränkisch bleek bijzonder succesvol. Het is deze kruising die later bekend zou worden als (Blauer) Zweigelt, maar Zweigelt zelf gebruikte die naam niet. Andere succesvolle druivenrassen, die ontwikkeld werden door Zweigelt waren o.a. in 1922 een kruising tussen Welshriesling en Orangetraube (in 1978 als Goldburger opgenomen in de Österreichische Rebsortenverzeichnis für Qualitätsweine) en in 1923 een kruising tussen Blauer Portugieser en Blaufränkisch (eveneens in 1978 opgenomen onder de naam Blauburger). Het achtervoegsel -burger moest een verwijzing zijn naar de plaats van ontstaan van deze kruisingen, namelijk Klosterneuburg.

Ook de Jubiläumrebe danken we aan Zweigelt. Lang werd aangenomen dat dit een kruising was tussen Blauer Portugieser en Blaufränkisch, maar DNA-onderzoek uit 1998 kwam uit bij een kruising tussen Frühroter Veltliner en Grauer Portugieser. Het commerciële belang van de Jubiläumsrebe is echter in niets te vergelijken met dat van de Blauer Zweigelt. In 2016 stond er nog maar 7 ha van aangeplant.

Zweigelt was een fervent tegenstander van het gebruik van ongeënte druivenstokken. “In tal van verzamelingen in Oostenrijk, Duitsland, Italië, Jugoslavië en Roemenië, ja, zelfs in Frankrijk heb ik mijn strijd tegen de gewetenloze verbreiding van deze druiven gevoerd,” schreef hij. In 1929 wijdde hij er zelfs, in samenwerking met Albert Stummer, een boek aan: “Die Direktträger”, een turf van 420 bladzijden, die uitgegeven werd in Wenen. Zweigelt was trouwens een zeer productieve publicist. Een jaar tevoren was zijn boek “Der Maikäfer” (465 blz.) verschenen in Berlijn en daar werd ook in 1931 zijn standaardwerk “Blattlausgallen” (705 blz.) gepubliceerd. Vanaf 1929 werd het door Zweigelt geredigeerde tijdschrift “Das Weinland” de spreekbuis van de Oostenrijkse wijnbouw.

Op 20 april 1933 werd Friedrich Zweigelt lid van de Oostenrijkse tak van de NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) onder lidnummer 1.611.378. Ook toen deze partij in Oostenrijk buiten de wet gesteld werd, bleef Zweigelt lid. Dat belette hem niet om beroepsmatig hoge ogen te blijven gooien. De onderscheidingen stapelden zich op. In 1936 ontving hij de Erzherzog Johann-Medaille en het jaar daarop de Babo Medaille en Karl-Escherich-Medaille.

In maart 1938 was de Anschluss van Oostenrijk een feit. Zweigelt werd prompt aangesteld als voorlopig directeur van de Hohere Lehranstalt und Versuchsstation für Wein-, Obst- und Gartenbau in Klosterneuburg. Aan zijn zijde stond een oudleerling van Klosterneuburg, kelder- inspecteur Heinrich Konlechner, die sinds 1936 lid was van de nazipartij. Zweigelt omringde zich met leerkrachten en personeelsleden van nationaal-socialistisch signatuur en werkte werknemers die niet pasten in dat plaatje gewoonweg buiten. Onder hen o.a. Professor Emil Plankh, die samen met nog heel wat andere (o.a. klerikale) personeelsleden in de zomer van 1938 aan de deur werd gezet. De vrijgekomen plaatsen werden opgevuld door NSDAP-leden. Zo werd het lerarenkorps op 1 januari 1939 vervoegd door Otto Kramer. Kramer was al lid van de Nationaal-socialistische Partij sinds 1932 (langer dus dan Zweigelt zelf) en was activist voor de SS in Württemberg. Hij gaf zijn job bij de Weinbauversuchsanstalt in Weinsberg op om in Klosterneuburg te komen doceren en onderzoek te verrichten.

Afgezien van de verwerpelijke politieke denkbeelden, dient het gezegd dat de nazi's er in Duitsland voor zorgden dat de modernste inzichten inzake wijnbouw werden geïmplementeerd. Eén van de hoogtepunten voor Zweigelt was de organisatie van een Internationaal Wijnbouwcongres in Bad-Kreuznach in 1939, waaraan hij als Reichsbeamte deelnam.

Zweigelt was heel ambitieus. Hij wilde van “zijn” Klosterneuburg een nationaal-

---

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rekening nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>

socialistische “Hochburg” maken, die de evenknie moest worden van de toch wel merkkelijk grotere Lehranstalt für Wein-, Obst- und Gartenbau in Geisenheim. Dat leidde al vlug tot jaloezie en afgunst, ook binnen de nationaal-socialistische kringen. Sommige aanhangers van het austrofascistische Dolfuss-Schuschnigg-regime zagen de steile opgang van Zweigelt met lede ogen aan en hij had ook te maken met concurrentie van ambitieuze rivaliserende collega’s die soms nog maar pas tot de partij waren toegetreden. Maar Zweigelt was een overlever en wist zich te handhaven. In zoverre zelfs dat hij zich vanaf 1943 effectief Directeur mocht noemen in plaats van “Leiter” (Hoofd, lees: Voorlopig Directeur)

Tijdens de oorlogsjaren dropen zijn teksten in “Das Weinland” bij wijlen van de zo typisch gezwollen nazi-retoriek. Zo scheef hij in 1939 in “Das Weinland” over zichzelf: “Grenslanbewoners (zoals hij n.v.d.r.) weten meer over de problemen en gevaren van de Überfremdung (infiltratie door buitenlandse volkeren n.v.d.r.) Tenslotte hebben zij zonder onderbreking de vernederingen ervaren om beroofd te zijn van privileges en hebben zij het wantrouwen ondervonden en het constante verraad van hun nationale rechten. Dit maakt hen taaier (...) dan anderen, die in een gesloten (...) natie leven en nooit hebben moeten vechten voor hun nationale rechten. “

Zweigelt zorgde er ook altijd voor dat de Anschluss van Oostenrijk elk jaar op “gepaste” manier herdacht en gevierd werd en stak bij die gelegenheid telkens een vurige speech af.

Volgens sommige bronnen zou Zweigelt ook rechtstreeks verantwoordelijk geweest zijn voor de uitlevering van een student van Klosterneuburg aan de Gestapo. Het gaat om student Josef Bauer, die lid zou geweest zijn “van een groep weerstanders, die zich gevormd had onder leiding van de Chorherr van Klosterneuburg, Roman Scholz.”

Thomas Leithner is wijnboer in Langenlois en hij is de achterkleinzoon van Friedrich Zweigelt. Hij hangt geen rechts gedachtengoed aan, maar hij heeft er wel zijn missie van

gemaakt om de waarheid in de “zaak Josef Bauer” naar boven te spitten. Hij vroeg een aantal archiefstukken op bij het Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstandes die de beschuldigingen in deze aan het adres van zijn overgrootvader toch wel in een ander daglicht plaatsen. Leithner is nu in het bezit van (een kopie van) een afschrift van het protocol van de disciplinaire vergadering van 28 augustus 1940, waarin over het lot van Josef Bauer werd beslist. Daarin lezen we het volgende: “ Dr. Zweigelt deelt mee dat er in Klosterneuburg een illegale klerikale zaak aan het licht gekomen is, waarbij ook studenten van onze school betrokken zijn. In verband hiermee werd o.a. student Josef Bauer gearresteerd.” “Dr. Zweigelt deelt hier gewoon mee aan de vergadering dat Josef Bauer gearresteerd is, “ zegt Leitner. “Hieruit besluiten dat hij hierin een actieve rol gespeeld heeft, is mijns inziens voorbarig.”

In het verslag wordt Josef Bauer verder omschreven als “een grote Streber en een goede student, die altijd goed voorbereid was, maar moreel en politiek volkomen onhoudbaar.” Deze laatste kwalificatie is echter niet van de hand van Friedrich Zweigelt, maar wel van een zekere Dr. Baeran. Verder lezen we dat Bauer “in verband met zijn arrestatie volgens artikel 9, paragraaf f van het disciplinaire reglement voor altijd van de school verwijderd wordt.” Dit besluit werd door Zweigelt ondertekend en vervolgens aan de vader van Josef Bauer bezorgd. Het gaat hier dus eerder om een document waarbij Josef Bauer definitief de toegang tot de Antstalt ontzegd wordt. Het besluit volgde volgens de tekst van het protocol “na een lange discussie (...) en hoewel Dr. Baerean zich voor een drastischere behandeling uitgesproken had. “

Zelfs in 1945 bleef Zweigelt het nazi-gedachtengoed trouw, ook al had hij een paar persoonlijke opdooffers te verwerken gekregen. De ambitie om Klosterneuburg op gelijke voet te hijsen met Geisenheim, was een idee dat bij verscheidene gevestigde nazi’s niet in goede aarde viel. Hij werd op subtiele wijze geboycot.

---

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rekening nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>

Zo werd in 1943 de publicatie van “Das Weinland”, waarvan Zweigelt de editeur was, stopgezet op bevel van de Reichsnährstand.

Zweigelts enige zoon, Rudolf, die na zijn medische studies dienst genomen had in het Duitse leger, sneuvelde in Oost-Pruisen in 1944, een persoonlijk drama dat Zweigelt nooit helemaal te boven zou komen.

Tot in maart 1945 konden de lessen aan de Höhere Anstalt und Versuchsstation für Wein-, Obst- und Gartenbau min of meer op regelmatige basis plaatsvinden. Daarna kwam de school, die dateerde uit 1860 even in de vuurlinie te liggen tijdens het eindoffensief van de Tweede Wereldoorlog. Maar afgezien van een paar rake treffers op de Volkssturm barakken, liepen de gebouwen weinig schade op. Klosterneuburg werd in mei 1945 veroverd door het Rode Leger. Bij hun doortocht plunderden de Russen de researchafdeling van de school en ook de experimentele wijngaarden moesten eraan geloven.

Zweigelt werd gearresteerd en opgesloten in een detentiekamp in Klosterneuburg. Hij probeerde zichzelf te portretteren als een idealist, die misleid was geweest. Maar na verschillende ondervragingen en doorzoekingen van de gebouwen hield dat imago niet stand. Zo werden de manuscripten van drie speeches teruggevonden, die Zweigelt elk jaar op 13 maart hield om de Anschluss van Oostenrijk in 1938 te vieren. Proza, doorspekt van nazi-retoriek en opruiende oorlogstaal. Ook de overlevende collega's, die Zweigelt wegens hun overtuigingen had buiten gewerkt leverden getuigenissen. Professor Hermann Planckh, die door Zweigelt aan de deur was gezet in 1938, nam de leiding van de Anstalt over.

Zweigelt moest voor het Volksgericht in Wenen verschijnen. Daar gebeurde het wel dat de Openbare Aanklager de doodstraf eiste voor oorlogsmisdadigers. Maar in het geval van Zweigelt waren de pleidooien eerder mild. De oorlogstaal in de toespraken van Zweigelt werden gekwalificeerd als “oratorische ontsporing”. Ten faveure van Zweigelt pleitte ook wel dat een “niet Arische” leraar, de

leerkracht Duits, Heinrich Weil, erop gewezen had dat Zweigelt hem gesteund had, nadat de nazi's hem van de school hadden verwijderd. Vermeldenswaard is ook dat toendertijd van het incident met Josef Bauer geen spoor terug te vinden is in de aanklacht tegen Zweigelt.

Tegen Kerstmis 1945 was Zweigelt al opnieuw vrij.

In 1948 beval President Karl Renner (FPÖ) dat alle aanklachten tegen Friedrich Zweigelt gestaakt dienden te worden en dat hij kon rekenen op een pardon. Maar Zweigelt nam, ook gezien zijn ondertussen al gevorderde leeftijd, geen publieke functie meer op. Hij bracht zijn laatste jaren door in Graz, waar hij overleed op 18 september 1964, een aantal jaren na de dood van zijn vrouw Friederike. Hij werd begraven op het Sankt Peter kerkhof in Graz.

Op Klosterneuburg bleef er in 1945, na de doortocht van de Russen weinig materiaal over om mee te werken. Zoals reeds gezegd stond nu Professor Hermann Planckh aan het hoofd. Terwijl in Duitsland tijdens de oorlog volop ingezet was op Riesling en Silvaner voor wit en Spätburgunder en Portugieser voor rood, had er uiteindelijk weinig wisselwerking plaatsgevonden met Oostenrijk, waar het accent vooral lag op Grüner Veltliner en Blaufränkisch.

Het druivenkweekprogramma dat door Zweigelt was opgezet, moest bijna opnieuw van nul worden opgestart. Gelukkig kon men rekenen op Paul Steingruber. Steingruber was in 1938 door de nazi's ontslagen als hoofd van de Landbouwschool van Retz omwille van zijn politieke overtuiging, maar was door Zweigelt opgevoerd geweest voor het uitvoeren van praktisch veldwerk. (“Wij, Nationaal-Socialisten willen dergelijke mensen nu ook niet broodroven,“ zou Zweigelt ooit gezegd hebben.) Steingruber had dus gewerkt als assistent van Zweigelt en was dus vertrouwd met diens kweekprogramma.

Maar toch zag de situatie er vlak na de oorlog niet rooskleurig uit. In 1950 meldde

---

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rekening nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>



Steingruber: “Er is sinds 1945 spijtig genoeg weinig te melden op het vlak van nieuwe variëteiten. Het lijkt erop dat de enten, die resulteerden uit het onderzoek, begonnen in 1929 verdwenen zijn uit de twee experimentele faciliteiten in Langenlois en Krems-Gneixendorf.” Het kwam er eigenlijk op neer dat veel van het werk dat sinds 1921 opgestart was, door de oorlog onherroepelijk uitgewist was.

Maar Steingruber liet zich niet ontmoedigen. Op Klosterneuburg hadden 2.800 wijnstokken de oorlog wel overleefd en ook in Krems was er nog een kleine populatie. Van al de druivenrassen, die nog in voldoende mate aanwezig waren, werden in 1950 in totaal 1.949 moststalen gevinifieerd in kleine containers van 5 tot 10 liter. Zoals te verwachten viel, vielen vele van de microvinificaties wat tegen, maar uiteindelijk werden 27 witte kruisingen weerhouden en slechts 8 rode. De bedoeling was om deze stokken te vermeerderen, zodat er een normale hoeveelheid van één of twee hectoliter van kon vergist worden op vat.

Eén van de meest succesvolle bleek de kruising tussen Sankt Laurent en Blaufränkisch met kweeknummer 71-2, die destijds door Zweigelt ontwikkeld was en die nog goed vertegenwoordigd was in de wijngaarden van de school. Het verdict luidde “prachtige kleur, smaak en aroma. Uitstekend. Leuk type rode wijn.”

De grote doorbraak voor de “Sankt Laurent x Blaufränkisch 71-2” kwam er na de winter van 1956. Wijnbouwer Lenz Moser uit Rohrendorf, nabij Krems, had in het begin van de jaren vijftig een aantal stokken geënt met “de 71”. In februari 1956 kende Europa een uitzonderlijke vorstperiode, die grote schade veroorzaakte in de wijngaarden. Heel wat stokken waren gewoon doodgevroren, maar geen enkele van “Dokter Zweigelts kruising tussen Sankt Laurent en Blaufränkisch” bleek te lijden te hebben gehad. De variëteit was de voorgaande jaren bovendien al opgevallen door zijn grote vruchtbaarheid, weerstand tegen rot, vroege

rijping en lage aciditeit, dus hier zat groot potentieel.

In 1956 schreef Lenz Moser: “Het zal nog ongeveer een vijftal jaren duren voor deze variëteit verkocht zal kunnen worden in de vorm van geënte druivenstokken. “ En hij gaat verder “ Vermits de druif een veel te lange naam heeft, vroeg ik aan de kweker of hij me wilde toestaan om deze nieuwe variëteit gewoonweg Zweigelt-Traube te noemen. Dokter Zweigelt, het vroegere hoofd van het druiven kweekstation en de latere directeur van latere directeur van de wijnbouwschool in Klosterneuburg heeft uitstekende prestaties verricht op het vlak van de druiventeelt.”

In de tijdsgeest van de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw, waarin iedereen het oorlogsverleden zo vlug mogelijk achter zich wilde laten, was er niemand die kritische kanttekeningen maakte bij het voorstel van Lenz Moser.

In 1972 werd de naam Zweigeltrebe dan officieel opgenomen in de Rebsortenverzeichnis für Qualitätsweine, een soort index van druivenrassen, die in aanmerking komen voor de productie van kwaliteitswijnen. Vanaf 1978 werd de naam dan veranderd in Blauer Zweigelt. Op vraag van de HBLA Klosterneuburg werd dan het synoniem Rotburger ingevoerd, naar analogie van andere in Klosterneuburg ontwikkelde rassen, zoals de Blauburger en de Goldburger. Sinds enkele jaren is er dan een levendige discussie ontstaan over de vraag of de naam Zweigelt voor de druif nog kan gebezigd worden, gezien de associaties die eraan vast zitten. Ook een Fritz Zweigelt Preis, die door de Kamptaler Gebietsweinverkostung sinds 2002 jaarlijks werd uitgereikt, is sinds 2015 afgevoerd. Een kunstenaarscollectief, het “Institut ohne direkte Eigenschaften” ijverde in 2018 voor een “Umbenennung” naar Blauer Montag. David Schildknecht, een Amerikaanse wijnjournalist, die voor het magazine The Wine Advocate Oostenrijkse wijnen bespreekt, stelde de benaming Österreich Blau of Blauer Österreicher voor.

---

Elke reproductie via fax, fotokopie, email of elke andere reproductie methode is ten strengste verboden en in strijd met het auteursrecht indien het zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever gebeurt. Verschijnt tweemaandelijks. Abonnementen € 35,00 per jaar gaan op elk ogenblik in door overschrijving op rekening nr BE32 0014 6651 4102 van International Wine College. Losse nummers € 7,0

Verantwoordelijke uitgever: Marc Gillis, K. Astridlaan 198, 2800 Mechelen, België

Bekijk ook de website: <http://www.internationalwinecollege.be>

In de praktijk verandert er echter bijzonder weinig. Er staan dan ook een aantal praktische bezwaren in de weg. Christina Netzl, die met haar vader het Weingut Franz & Christina Netzl in Göttelsbrunn (Carnuntum) runt formuleert het als volgt: “Er zijn twee verschillende aspecten. Aan de ene kant is het belangrijk om de hele onopgesmukte waarheid boven te halen aangaande de persoon van Dr. Zweigelt. Aan de andere kant is er het oenologische feit, dat de Blauer Zweigelt een fascinerende variëteit is, die in onze regio schitterende resultaten boekt. Het is voor Carnuntum de belangrijkste druif en ze biedt een grote bandbreedte aan stijlen, die werkelijk uniek is. Wij, de wijnboeren van Carnuntum, hebben gedurende vele jaren collectief hard gewerkt om de reputatie van de Zweigelt op de kaart te zetten in de meest gevarieerde afzetmarkten en smaakniches. De belangrijkheid van deze druif voor onze regio zou een herbenaming extreem moeilijk maken.” Een aantal wijnboeren hebben de switch wel gemaakt. Hannes Schuster van Weingut Rosi Schuster in St. Margarethen en Stefan Wellanschitz van Kolfock Weine in Neckenmarkt, brengen hun Zweigelt-wijnen op de markt onder de benaming Rotburger. “Ik vind dat de naam Zweigelt een één op één

correlatie met het Nationaal-Socialisme moet behouden,” verklaart Wellanschitz zijn move. Maar veel Oostenrijkse wijnboeren zijn er zich van bewust dat hun Zweigelt in het buitenland ondertussen een sterk merk geworden is. Zij ervaren echter ook dat Oostenrijkse wijnen in de meeste landen slechts een niche-markt zijn. Dan plots over schakelen op een andere naam zou de afzet kunnen doen kelderen. “Ik zou de term Zweigelt moeten gebruiken om het begrip Rotburger te verklaren,” vat Alex Koppitsch, een wijnbouwer uit Neusiedl am See het kernachtig samen.

Persoonlijk vind ik het ook niet nodig om de druif een andere naam te geven. Wat wel nodig is, is de historische achtergrond ervan te duiden en die zo veel mogelijk bekendheid te geven. Een beetje historisch besef kan toch niet te veel gevraagd zijn.

Misschien moeten we het laatste woord geven aan Friederich Zweigelt zelf. Aan het eind van zijn leven schreef hij: “Dat er een Zweigelt-druif bestaat roept gemengde gevoelens in mij op. Aan de ene kant de hoop dat ze mij zal overleven; Aan de andere kant de hoop dat veel mensen zullen begeistert worden door de wijn ervan, zoals ik zelf destijds begeistert was door de vreugde een succesvolle kruising tot stand te hebben gebracht.”

## TWINTIG JAAR VDP GROSSES GEWÄCHS (DEEL 4)

### HEERLIJK FRUITRIJK

De rode VDP Grosses Gewächs wijnen van 2020 zijn zonder meer geslaagd te noemen. Het zijn in de regel medium-volle exemplaren die aangenaam toegankelijk zijn met een fantastisch verkwikkend zuurtje. De jaargang is kwalitatief gelijkmatig verdeeld over alle wijnregio's en het zijn wederom de individuele wijngoederen die voor de kwalitatieve uitschieters zorgen. Grootheden als Fürst, Knipser, Dr. Heger, Huber, Stodden en Aldinger zijn dan ook zoals elk jaar weer een vaste waarde.

De oogst 2020 dankt zijn degelijke kwaliteit aan de zonnige en droge herfst waardoor de druiven perfect konden uitrijpen. De 2020 exemplaren zijn lichter van structuur dan de wijnen van het voorafgaande 2019 en deze laatste jaargang behoort tot het allerbeste wat Duitsland op het terrein van de rode wijnen te bieden heeft. Het is raadzaam om eerst de lekkere fruitrijke 2020 wijnen te gaan drinken en de negentiens nog enige jaren rijping te gunnen. Het zou op de lange termijn overigens best eens kunnen dat het lichte 2020 zich zo gaat ontwikkelen als de exemplaren uit de jaargang 2013. Deze wijnen hebben ook niet echt vlees aan de botten maar presenteren zich nu geweldig stijlvol en precies. Mijn advies is wel om dit reserveren uitsluitend te doen met de topwijnen van deze jaargang. Bekijk men de oogst 2018 dan kan men berichten dat deze eigenlijk tussen 2020 en 2019 in staat. De wijnen hebben meer diepte en complexiteit dan 20 maar vermisten de grandeur van de 2019. Ze zijn nu echter heerlijk te genieten.

### FRÜHBURGUNDER

Ahr Grosses Gewächs

1/ 2020 Sonnenberg  
Weingut Burggarten

Jong scharlaken rood van kleur. Heerlijk geurend naar vers geplukte frisse rode kersen, aardbeien, frambozen en ander rood fruit. Een vleugje kaneel van het hout en een tikkeltje kruidig. In de smaak medium vol, lekker fris fruit met een heerlijk zuurtje. Lang kruidig van afdronk. Heel mooi stijlvol glas.

2/ 2020 Herrenberg  
Weingut Deutzerhof

Meer wat ingetogen van neus en doet nog erg jong aan. De geur heeft een romig aandoende concentratie van kraakhelder rood fruit met een fijne frisheid en een delicate pepertoon. In de smaak eveneens erg primair met een grote frisheid door het aanwezige geprononceerde zuurtje. Moet zich duidelijk nog ontwikkelen en ook het hout moet nog meer versmelten in deze wijn.

3/ 2020 Mönchberg  
Weingut Deutzerhof

Scharlaken rood van kleur. Prachtige expressie van de druif: fris geurend rood fruit en al wat meer open dan de vorige wijn. Hij doet zelfs wat spijsachtig aan van concentratie. Gewoon een zeer verleidelijk parfum. Al wat meer open van smaak, medium vol met een verkwikkend fris zuurtje. Mineraal aandoend en lang van afdronk. Vraagt nog wat tijd maar is nu al zo lekker.

### SPÄTBURGUNDER

Ahr Grosses Gewächs

4/ 2020 Landskrone  
Weingut Deutzerhof

Duidelijk een Pinot Noir, afkomstig van een vulkanische ondergrond: zwoel zoet rood fruit met een hint van chocolade en ietwat delicaat aandoend. Elegant van bouw en heel jong van smaak. Deze wijn moet zich nog vormen, heerlijk fris zuur maar geen al te grote diepte. Geef dit maar vijf jaar de tijd

5/ 2020 Burggarten

Weingut Burggarten

Hier veel meer een door de zon doorstooft geur met mokka en koffietonen. De jeugdige, fijn delicate smaak is medium-vol en peperig met een fluwelen kern. In de lange minerale finale zit verleidelijk rood fruit.

6/ 2020 Burggarten

Weingut Nelles

Extreem verleidelijk van parfum. Heelrijk rood fruit, doorweven met een vleugje munt. Eveneens mediumvol van smaak met een zalige fruitsap-toets en rijpe zoet aandoende tannines. De lange afdrank etaleert heerlijk zwoel rood Pinot Noir-fruit. Een zeer stijlvol glas.

7/ 2020 Schieferlay

Weingut Burggarten

Heel jonge, romig-kruidige Pinot Noir. Ook hier wat mokkakoffie-tonen van het hout. Moet zich duidelijk ook nog harmoniseren. Wat de neus etaleert, maakt de smaak volledig waar! Heel stijlvol en elegant mineraal met een fijne kruidigheid. Zijn mineraal getinte afdrank gaat mooi door. Een prachtig glas voor de lunch maar geef dit wel wat meer leeftijd.

8/ 2020 Kirchtürmchen

Weingut Deutzerhof

Delicaat kruidig, primair Pinot Noir-aroma. Hier eveneens een elegante medium-volle smaak met rijpe tannines en een goede afdrank, waarin de kruidigheid zich doorzet.

9/ 2020 Rosenthal

Weingut Nelles

Complex geconcentreerde geur van rokerige Pinot Noir met een aangename kruidigheid. Een prachtige structuur bezit deze wijn. Hij heeft een mooie diepe smaak met rijpe tannines en fijn kruidige tonen en een verfrissend zuur. Waarbij de finale lang en delicaat doorzet. Een finesserijke elegante Pinot Noir, die ideaal is voor de lunch.

10/ 2020 Alte Lay

Weingut J.J. Adeneuer

Geconcentreerde donker rode fruitgeur met een vleugje munt, wat hem een grote frisheid geeft. Dit is eveneens een lunch Pinot Noir. Heerlijk fris en puur van bouw met een lange kruidige afdrank. Hij moet zich evenwel nog wat meer versmelten.

11/ 2020 Alte Lay

Weingut Burggarten

Hier een embryonale Pinot Noir-geur, het hout moet zich nog duidelijk gaan integreren in deze wijn. Hij geurt delicaat kruidig met een café-noir getoaste fust. De verfijnde minerale smaak heeft een jonge pepertoets en perfect rijpe zoete tannines. Zijn afdrank gaat lang en kruidig door. Gewoon heerlijk minerale Pinot, hier.

12/ 2020 Kräuterberg

Weingut Burggarten

Expressie-rijk parfum met een schitterende concentratie. Heel erg jong en rokerig aandoend en voorzien van het allerfijnste donkere rode fruit en perfect gedoseerde houtinbreng. Dit is een delicaat, gespierd, zwoel exemplaar met een prachtige lengte, diepte en spanning. Een ware diner Pinot Noir en zeker één van de topstukken van de jaargang.

13/ 2020 Mönchberg

Weingut Deutzerhof

Prachtig rood fruit in de neus, kraakhelder en rokerig aandoend door zijn geweldige concentratie. Een ware slagroom van Pinot Noir, hier: elegant kruidig en grandioos stijlvol met een betoverende frisheid. Nu al heerlijk te drinken maar geduld wordt hier absoluut extra beloond.

14/ 2020 Eck

Weingut Deutzerhof

Buitengewoon zwoele en, verleidelijk delicate Pinot Noir, hier. Deze wijn is overduidelijk gemaakt van kleine zoet smakende druiven en geeft “dörrobt” (gedroogd fruit), kruidigheid

en ook frisheid in zijn schitterende aroma weer. Dit exemplaar toont superieur de kwaliteit van de unieke wijngaard Eck. Deze topwijngaard brengt brede en markante wijnen voor met kracht en diepte, zonder zwaar te zijn en dat alles proeft men in deze wijn. De afdronk heeft een enorme lengte.

### SPÄTBURGUNDER RHEINGAU Grosses Gewächs

15/ 2019 Reichstal  
Weingut Künstler

Heel aparte neus. Bijna teer-achtig met zoet donkerrood fruit. Hij doet gewoon denken aan een geconcentreerde Barolo. Na enige tijd beluchting komt de rode fruit-geur los met toast en frisheid. Deze gespierde romige en frisse wijn bezit een prachtige diepte met donker fruit en rijpe zachte tannines. Zijn machtige afdronk gaat maar door en door. Een heel eigenzinnige Pinot Noir, die ik graag eens over een jaar of tien zou willen terugproeven.

16/ 2020 Hassel  
Weingut Kaufmann

Jong paars scharlakenrood van kleur. De neus is extreem primair in de puurste vorm van het rijpe fruit. Men ontwaart de allerfijnste zoete rode kersen, blauwe bessen, een fris vleugje aubergine-schil tezamen met een subtiele kruidigheid. Alles bij elkaar gewoon een geweldig fijn delicaat aroma met een prachtige frisheid. Medium-vol en glashelder van smaak waarbij het hout zich nog meer moet versmelten maar wat nu al zo heerlijk fruitrijk en spannend delicaat smaakt. Een zeer finesserijke Pinot Noir die eenvoudig te vergelijken is met een topklasse Volnay. "Très féminin" zeggen ze in Frankrijk hiertegen.

17/ 2020 Berg Schlossberg  
Weingut Kloster Eberbach

Hier een heel zwoel aandoende geur met kersen, aardbeien en yoghurt. Na enige beluchting gaat het aroma over in dat van vers geplukte bosaardbeien. Een spannende smaak,

slank van bouw, met zoet fruit en daarbij mineraal zoutig. Dit zou ik ook graag eens geheel uitgerijpt willen proeven want in de afdronk komt het zoute mineraal sterk door en men proeft hier zo duidelijk de wijngaard Rüdersheimer Berg Schlossberg. In hun jeugd hebben deze wijnen altijd zo'n unieke, koel aandoende, karigheid over zich.



Weingut Kloster Eberbach

18/ 2019 Höllenberg  
Weingut August Kessler

Jong peperig aroma. Dit is nog een embryo: heel primair maar o, zo prachtig in zijn fruit en frisheid. Een heel stijlvolle slanke wijn met grote diepte en prachtig finesse-rijk. Hij danst als het ware op de tong met een schitterend verweven spannend zuur en hij bezit een zeer lange afdronk. Deze betoverende wijn is alleen bestemd voor liefhebbers van grote finesse en fijnheid. Een prachtig glas!



August Kessler

19/ 2019 Höllenberg

Weingut Kloster Eberbach

Hier weer dat zwoele, zoete rijpe fruit in de neus Duidelijk dezelfde stijl van Pinot Noir-vinificatie als de Schlossberg maar hier is de karakteristiek van de Höllenberg. Elegant en puur. Jong in het hout. Mineraal en heel verfrissend. Bijna lichtvoetig te noemen. Afgerond met een lange frisse afdronk.

20/ 2019 Höllenberg

Weingut Künstler

Ook hier weer dat rijpe element in de geur: een geroosterde druiven-impressie met donkere chocolade en fruit. In de medium-volle smaak zit een prachtige diepte met een rijpe tanninestructuur en een delicate kruidigheid. Zijn lange mineralige afdronk gaat geweldig door. Dit wordt groots maar geef hem de tijd te ontplooiën.

21/ 2020 Höllenberg

Weingut Familie Allendorf

Heel open. Lekker rood fruit in de geur, zoete aardbeien en kersen. Een modern gemaakte Spätburgunder: zwoel rond, soepel in de

smaak en geen wijn van een grote persoonlijkheid. Meer gemaakt om zo genoeglijk te drinken maar of dit echt een schoolvoorbeeld van een topcategorie wijnkwaliteit moet voorstellen, kan men zich afvragen!

## SPÄTBURGUNDER

Franken Grosses Gewächs

22/ 2020 Schlossberg

Weingut Steintal

Scharlakenrood van kleur. Heel jong. Een pure Pinot Noir “op de stenen” zoals we die geur kennen van een hoge Pommard uit de Bourgogne. Heel rokerig overkomend met associaties van buskruit en lucifers. Hier is duidelijk een sterk reductieve vinificatietechniek gebruikt. Heel verfrissend mineraal maar niet echt een exemplaar van daadwerkelijke diepte. Ik mis hier wel een beetje het dominante straf stenige karakter van de Klingenberg Schlossberg in de smaak.

23/ 2020 Schlossberg

Weingut Rudolf Fürst

Een ademberovende jonge geur en zo dominant de Klingelberger Schlossberg-expressie. Werkelijk de fijnste stenige delicate Pinot Noir neus die men zich maar kan voorstellen. Heerlijk puur dominant met frisse kersen en rijpe bosaardbeien. In de volle smaak een fluwelig mondgevoel met diep minerale stenige impressie. Dit glas is gewoon pure verfijning en voorzien van een extreem lange straf minerale afdronk. Een “must have” wijn voor Pinot Noir adepten!

24/ 2020 Centgräfenberg

Weingut Rudolf Fürst

Schitterende Pinot Noir-neus met een scheepslading van het allerfijnste kerngezonde rode fruit met kruidige accenten. Hier kan je uren aan ruiken: rode en zwarte kersen met de fijnste bosaardbeien in het mooiste stadium van rijpheid geplukt en kraakhelder fris. Heerlijk

elegant verfijnd sap, hier en zo puur van aard. De wijn heeft een prachtige aciditeit met perfect rijpe tannines en dit alles wordt afgerond door een fantastische afdronk. Absoluut één van de mooiste Pinot Noirs van deze jaargang: gewoon stijlvolle verfijning met hoofdletters. Totaal niet zwaar en feminien. Pinot Noir met een enorme zwoelheid. Gewoon op het allerhoogste niveau en doet denken aan de wijnen van het illustere Domaine Comte de Vogüé uit het begin van de jaren zeventig van de vorige eeuw!



Sebastian Fürst van Weingut Rudolf Fürst

25/ 2020 Hundsrück

Weingut Rudolf Fürst

Heel anders van aroma en eigenlijk de meest Duits overkomende Pinot Noir, (of moet ik hier dan Spätburgunder schrijven?), van dit iconische wijngoed. Duidelijk beïnvloed door een andere kloon van druivenmateriaal. Dit doet meer zwoel en zoeter aan en tendert meer naar het late oogst effect wat men in de warme Ahr aantreft. Zoeter in de tannine aandoend en meer zoete bosaardbeien met een vleugje munt. Krachtige expressie. Mondvullende smaak.

Breed uitwaaierend. De Centgrafenberg is meer een eetwijn. Lang kruidig in de afdronk, peperig jong (ietwat Herrenberg-achtig) Na beluchting wordt hij wat meer rokerig en de frisheid komt steeds meer naar boven.

26/ 2020 Hundsrück

Weingut Steintal

Een bijna likeur-achtig aroma van bramen, cassis, rode kersen en een vleugje peper. Verleidelijk zwoel overkomend met een klein lucifer geurtje. In de slanke smaak heel puur fruitrijk maar geen wijn van grote diepte. Heerlijk fris zuurtje. Goed zonder groots te zijn. Wat mineraal van afdronk.

27/ 2020 Bischofsberg

Weingut Staatlicher Hofkeller Würzburg

Cederhout-potlood Pinot-geur met een toontje grafiet. Jonge ronde volle smaak en nu al lekker te drinken, echter niet een wijn van grote persoonlijkheid. Meer een modern gestileerde "Grand Cru" voor dagelijks gebruik.

28/ 2020 Bischofsberg

Weingut Steintal

Uitbundige rode fruit geur die het niet moet hebben van zijn verfijning. Het druivengoed is prima verwerkt en de smaak is soepel rond met een lekker zuurtje. Deze wijngaard mist echter de kwaliteit van een echt topstuk waardoor het gebrek aan klasse en spanning hem opbreekt.

29/ 2019 Maustal

Weingut Zehnthof Theo Luckert

Hier is weer klasse Pinot Noir-werk. Helder fris rood en donker fruit met een fijnzinnige kruidigheid. Heel verleidelijk. Herinnert aan 2004 Morstein Heel fijn, fris, sappig en delicaat en zelfs al ietwat fluwelig van smaak. Bezit niet de diepte en de klasse van Paul Fürst-exemplaren maar hier is zeker een geweldige toekomst voor finesserijke Pinot Noir. De lange afdronk gaat fijn kruidig en mineraal door.

**SPÄTBURGUNDER****Rheinhessen Grosses Gewächs**

30/ 2020 Horn

Weingut J. Neus

Opmerkelijk veel minder reductief gemaakt dan in de voorgaande jaren. De luciferskopjes zijn weg en nu voert het heldere frisse rode fruit de boventoon. Heel verfijnde smaak: frisse kersen met een fijne delicate toon. Heel jong maar nu al zalig te drinken: zo lekker; puur, frivol en op en top fruitrijke Pinot Noir in deze wijn. Fantastisch voor de middaglunch. Kwiek en fris met een lekker zuurtje op het einde. Dit moet men gewoon litersgewijs wegdrinken!



De kelder van Weingut J. Neus. (Foto Albert de Jong)

31/ 2020 Pares

Weingut J. Neus

Duidelijk uit dezelfde wijnkelder maar hier is het fruit donkerder van aard en ook bezit deze wijn een hogere concentratie. Hij is meer rokerig van aard en in alles de overtreffende trap van de voorgaande wijn. Meer delicaat meer stijlvol en ook langer van afdronk.

32/ 2020 Kreuz

Weingut Kühling-Gillot

Ietwat meer klassiek van aard. Duidelijk gemaakt van laatgeplukt druivengoed met verwelkte rozenbladeren, zoet rood fruit en een vleugje melkchocolade. De wijn heeft een zwoel en breed smaakpalet maar is geen exemplaar van grote diepte. Het aanwezige zuur doet mij wat denken aan een zuurstokje van de kermis. Een wijn van zuurstok-frisheid met klassieke smaaknuancen en zodoende heel apart.

33/ 2020 Heerkretz

Weingut Wagner-Stempel

Een neus die bestaat uit de allerfijnste bosaardbeien met een prachtige concentratie. Zo heerlijk verleidelijk puur Pinot Noir hier met frambozen, aardbeien, kersen en rozen. Hij geurt zo heerlijk als een topwijn uit de Beaujolais. In de zwoele smaak heel verfijnde fluwelige Pinot Noir-expressie en delicaat mineraal. Hier zijn de druiven op het allerbeste tijdstip van rijpheid geplukt want het sap is zijdezacht, sappig en absoluut herkenbaar als Heerkretz. Een glas om van te genieten. Gewoon excellent !

34/ 2019 Morstein

Weingut Gutzler

Lekker frisse Pinot Noir, hier met rood fruit, bietjes en een vleugje hout. Delicaat van aard. De wijn heeft een goede diepte en is duidelijk afkomstig van een kalkbodem. Lekker zuurtje, wat hem heel verfrissend maakt. De afdronk is peperig en lang.

35/ 2019 Brunnenhäuschen

Weingut Gutzler

Hier rood fruit met wat lucifers in de geur. Heel fris toegankelijk in de smaak met zwarte peper en kruidnagel. Evenwel niet een wijn van grote persoonlijkheid.



36/ 2020 Frauenberg  
Weingut Keller  
Scharlakenrood van kleur. Een prachtige heldere rode fruit-geur in de neus met een mooie frisheid. Dat heerlijk fruit zit ook in de zeer verfrissende, pure smaak. Totaal niet zwaar, deze wijn. En geheel gemaakt op verfijning. Kan men hier een parallel trekken met de jaargang 1980 in de Côte de Nuits? Want dit is ook een betoverde wijn door fijnheid en finesse zonder zwaar te zijn.

37/ 2020 Kirchenstück  
Weingut Batenfeld-Spanier  
Aangename neus, ietsje geroosterd overkomend. Niet een wijn van grip maar gezegend met een lekker fris, spannend zuurtje in het sap.

### SPÄTBURGUNDER Pfalz Grosses Gewächs

38/ 2018 Mandelpfad  
Weingut Knipser  
Betoverende geur van het allerfijnste rijpe rode en zwarte Pinot Noir-fruit. Door het schitterende houtgebruik geurt deze wijn als de verleidelijkste Bourgogne met kruidnagel, peper en kaneel. De wijn is fijn kruidig van smaak met zachte tannines en medium-vol. Daarbij bezit hij een mooie diepte met een spannend geprononceerd zuur dat doet denken aan bloedsinaasappel en zich in de zoute afdronk doorzet. Geef dit maar gewoon de tijd om zich verder te ontbolsteren. Overigens opmerkelijk elegant gestileerd voor een Knipserwijn.

39/ 2018 Im Grossen Garten  
Weingut Knipser  
Hier is meer “Dörrobst” en de wijn lijkt ook meer geëvolueerd met vooral meer zoete fruit-componenten in de geur en ietsje lucifers. Wederom opmerkelijk elegant van bouw en voorzien van een juiste diepte. Hier treft men ook dat geprononceerde zuurtje aan in de smaak

met peper en kruidnagel. De afdronk gaat lang delicaat door. Opmerkelijk, die stijlverandering bij dit fantastische wijngoed.

40/ 2018 Kirschgarten  
Weingut Knipser  
Dit is de minst geëvolueerde van alle drie de Knipser-wijnen. Scharlaken rood van kleur met een paarse rand. De meest compacte neus van allemaal. Delicaat kruidig met rood fruit, kersen en bramen. De wijn etaleert geen echt grote diepte maar is zo heerlijk verleidelijk met een zwoele Pinot Noir-expressie. In zijn medium volle smaak treft men een display aan van fruit en mineraal zoutige tonen die in de afdronk doorzetten. Een fantastische lunch-Pinot Noir met grote frisheid.

41/ 2019 Kirschgarten  
Weingut Philipp Kuhn  
Jong, wulps en rokerig Pinot Noir-aroma met ietsje luciferskopjes. Prachtig verweven hout, zwoel geconcentreerd rood fruit zoals bosaardbeien. Wat fluwelig aandoend. Hier is diepte en stijl in overvloed. Kruidig, spannend, sappig, jong peperig. Rijpe tannines en gezegend met een heerlijk zuurtje, deze zo verfijnde, complexe wijn. De finale gaat maar door en deze wijn is eenvoudig te vergelijken met grote hoge Bourgognes.

42/ 2019 Steinbuckel  
Weingut Philipp Kuhn  
Scharlakenrood met diep paarse rand. Doet ietsje geconcentreerder aan dan de vorige wijn. Jong en puur met nog een vleugje zwavel in de geur en boordevol rood kersenfruit. Verleidelijk vlezig en rijk van smaak, dit jong peperige sap met zijn rijpe tannines en delicate kruidigheid. Prachtig stijlvol glas en de afdronk gaat alsmaar door. Een sierlijke delicaat gestileerde Pinot Noir en werkelijk een prachtig glas maar geef dit de tijd en u wordt zeldzaam rijk beloond!

43/ 2020 Felsenberg  
Weingut Rings

Heerlijk aroma van kraakhelder rood fruit en pioenrozen. Heel sappig en koel aandoend en dat komt ook terug in de smaak. Mooi diep kraakhelder en met vlees aan de botten. Heel stijlvol, dit moderne glas Spätburgunder.

44/ 2020 Saumagen  
Weingut Rings

Scharlaken rood met paarse rand. Glasheldere fruitneus, heel modern, zwoel en jong overkomend. Heel sappig van smaak met rijpe tannine en een heerlijk zuurtje, wat de wijn een grote frisheid geeft. Een spannend glas van een mooie esthetiek en zeer attractief. Een waar genot om te drinken en de afdronk gaat lang en fruitrijk door.

45/ 2020 Idig  
Weingut A. Christmann

Compacte rode fruitneus met vulkanische impressie. Heel erg jong. De wijn is prachtig verweven met het gebruikte hout. Heerlijk puur en mineraal met een mooie diepte en verfijnd zuur. De tannines zijn mooi en de wijn is fijn, kruidig en delicaat. Een heel stijlvol glas.

46/ 2019 Reiterpfad an den Achtmorgen  
Weingut Von Winning

Schitterend fluwelige Pinot Noir hier, met prachtig verweven hout. Nu al zo heerlijk te drinken en zo stijlvol. Vermoedelijk de beste Pinot Noir wijn uit de geschiedenis van dit traditierijke wijngoed.

47/ 2019 Rosenkranz "Zinkelerde"  
Weingut Theo Minges

Heel geparfumeerd van aroma. Fluwelige Pinot Noir met een fijne, delicate toets. Men bespeurt roos, Kaapse viooltjes en bergen rood en zwart fruit. De wijn heeft een diep vlezige smaak met prachtige, bijna zoet aandoende, rijpe tannines. Daarbij is hij heel kruidig met vooral kruidnagel-nuances. Gewoon een stoere Pinot Noir die ook verfijning bezit en leeft in het glas. Een zeer lange kruidige afdronk en kijk hier

maar naar uit! Het hout moet nog wat versmelten en wat rijping zal hem alleen nog maar completer maken.

48/ 2019 Münzberg Schlangengift  
Weingut Münzberg - Gunter Kessler

Een aparte neus, een beetje de ouderwetse "Klassiek Duitse Spätburgunder" met yoghurt en cafe-noir-koekjes. Een wijn van lekkere frisheid, hier maar niet één van grote diepte. Gewoon lekker en attractief

49/ 2019 Kastaniënbusch Köppel  
Weingut Wehrheim

Verleidelijke compacte geur. Geurt naar rijp rood fruit met kruiden en hout, peper, pioenroos en verse munt. Medium-vol van smaak. Kruidig, wat mineraal met enige diepte, een elegante structuur en een goede afdronk.

50/ 2020 Kalkberg

Weingut Bergdolt - Kloostergut St. Lamprecht  
Ontwikkeld met een toets van zwavel. Peperig. Mooi compact Heerlijk sappige smaak. Gewoon om nu te drinken. Prima zuurtje, elegante bouw en heel pure delicate Pinot Noir-expressie. Mooie lengte in de afdronk. Heerlijk glas met reserve voor jaren

51/ 2017 Im Sonnenschein  
Weingut Ökonomierat Rebholz

Zwoele zachte geur van fijn fruit, versgemalen peper en zoet rood fruit Naarmate de wijn langer openstaat wordt de geur steeds frisser Een ietwat gespierd glas Pinot Noir, nog heel jong aandoend. Zacht fluwelig van smaak met een mooie diepte Nu al heerlijk te drinken maar reserve voor jaren. Verleidelijk!



Kerstin Siegrist-Schimpf, de oenologe van Weingut Siegrist.

52/ 2020 Im Sonnenschein  
Weingut Ökonomierat Rebholz

Jong, ietwat peperig van aroma. Later komt het rode fruit op. Dit is mooi helder. Vleugje cassis. Delicaat verleidelijk van smaak, medium vol en niet al te diep maar heerlijk te drinken en de afdronk gaat door. Mooie harmonie.

53/ 2018 Sonnenberg  
Weingut Siegrist

Heel primair zoet rood fruit met hout. Ook hier een niet al te grote diepte maar met een bekoorlijke munt-frisheid in de smaak. Vriendelijk verleidelijk.

54/ 2018 Kalmit  
Weingut Siegrist

Jong, puur en koel zijn hier de trefwoorden. Aangenaam rood kersenfruit met een juiste concentratie en mooi helder van smaak, net zoals de neus is. Niet al te diep maar enorm attractief en een heel lekker glas.

55/ 2020 Kalmit  
Weingut Kranz

De geur is hier jong met al wat fluwelig geconcentreerde Pinot Noir-expressie met een vleugje chocolade en spekswoerd. Medium vol van smaak met enige kruidigheid, een verfrissend zuurtje en rijpe tannines. Niet echt een exemplaar van grote diepte maar wel een spannend glas met een lange citrus-aandoende afdronk.



Xaver Kranz van Weingut Kranz. (Foto Albert de Jong)

56/ 2020 Kammenberg  
Weingut Jülg

Fraaie geur van pure cassis-Pinot Noir. Deze wijn heeft diepte en stijl en is prachtig mooi geconcentreerd. Pinot Noir met een sappige fluwelen kern. Nu nog heel jong maar gezegend met rijpe tannines. Hier vindt men de spanning die werkelijke grote wijnen moeten hebben. De afdronk gaat lang verfrissend en romig door. Gewoon extreem stijlvol, deze geweldige wijn en een schoolvoorbeeld voor andere wijnboeren.

57/ 2020 Kostert

Weingut Jülg

Prachtig zwoel, fluwelig en delicaat Pinot Noir-  
aroma met het allermooiste fijne rode en zwarte  
fruit met een hint van toast. Vol geconcentreerd  
sap dat zelfs wat gespierd te noemen is. Ook  
hier een zijdeachtige aanzet maar nog o, zo jong  
van aard, waarin men heerlijk rijp zuur en  
zachte rijpe tannines proeft. Een buitengewoon  
stijlvol geheel, mineraal fris en zuiver, waarbij  
een geweldige doorzetting optreedt. Dit is een  
geweldig glas voor liefhebbers van puristische  
"spectaculaire" Pinot Noir.



Johannes Jülg van Weingut Jülg. (Foto Albert de Jong)

58/ 2019 Heydenreich

Weingut Friedrich Becker

Nog heel primaire fluwelige Pinot Noir met  
peper-tonen en grote frisheid. Het hout moet  
zich nog gaan versmelten maar hij geurt  
heerlijk naar verse bosaardbeien en is  
tegelijktijd delicaat kruidig. Een betoverende  
attaque de bouche: jong, puur en perfect zuiver  
maar o, zo jeugdig. Werkelijk een schitterende

finesse-rijke Pinot Noir van het hoogste niveau  
met een romige kern.

59/ 2019 KB

Weingut Friedrich Becker

Meer compact van aroma dan de voorgaande  
wijnen. Hier is een meer rokerige Pinot Noir-  
expressie, die extreem jong is met samengebald  
rood en zwart fruit. Deze wijn heeft sap en  
kracht in overvloed en is zeer delicaat van  
smaak. Daarbij een prachtige structuur maar dit  
is nog extreem jong. Geef dit maar minimaal 10  
jaar de tijd. Dan wordt u echter rijkelijk  
beloond. Onwaarschijnlijk stijlvol en zo fris in  
de afdronk. Hij doet mij werkelijk denken aan  
de glorie-tijden van het illustere domein Henry  
Jayer in de Bourgogne. .

60/ 2019 Sankt Paul

Weingut Friedrich Becker

Dit is de meest spannende neus van alle drie:  
rokerig en vlezig. Een prachtige smaak,  
schitterend elegant en zo vol complex, dit wordt  
later een enorme bal van smaak! Prachtig hoe  
dit alles hier verweven is. Hier is o, zo duidelijk  
de wijngaard met zijn krachtig elegante  
dominantie in de wijn verweven. Dit is absoluut  
op het niveau van een top-gerenommeerde  
Grand Cru uit de Bourgogne. Zijn finale gaat  
maar door en is fantastisch sappig.

61/ 2020 Sonnenberg KT

Weingut Bernhart

Jong paars, scharlakenrood van kleur De wijn  
geurt naar kruidnagel, pioenroos en doet wat  
karamel mokka-achtig aan met tonen van café  
noir-biscuits. Een heel aparte Pinot Noir-geur  
Medium-volle smaak met een fris zuur. Kruidig  
en peperig en niet al te diep, maar gewoon een  
heerlijke verfrissende lunch-Pinot.

62/ 2020 Sonnenberg RG

Weingut Bernhart

Kraakheldere rijpe rode kersen-geur. Heel puristisch aandoend. Opmerkelijk dik aandoend sap voor Rädling. Rijpe tannine. Mineralig maar moet zich nog wel ontbolsteren. Het gebruikte druivenmateriaal is echter uitstekend, dus heb ik hier vertrouwen in. Heel puur.

Albert de Jong

(Riesling Fellow)

## DE MOEILIKSTE WIJNQUIZ TER WERELD

### VRAAG 1

Drie vrienden uit Puurs-Sint-Amands en Bornem, hebben een nieuw wijngoed opgericht: Coninxbeeck. Er komen 7.000 wijnstokken. Hoeveel verschillende rassen worden er aangeplant?

- A/ 4.
- B/ 5.
- C/ 6.

### VRAAG 2

In welk jaar behaalde Marc Verstraete de titel van Belgian Wine Personality of the Year?

- A/ In 2019.
- B/ In 2020.
- C/ In 2021.

### VRAAG 3

Welke wijn is de officiële wijn van de iconische Royal Horticultural Society Chelsea Flower Show 2023?

- A/ Louis Jadot Chardonnay Bourgogne Blanc.
- B/ Portia Verdejo Rueda Blanco.
- C/ Babylonstoren Mourvèdre Rosé.

### VRAAG 4

Probolinggo Biru is een inheems druivenras uit...

- A/ Peru.
- B/ Indonesië.
- C/ Paraguay.

### VRAAG 5

Wie ontwierp het gebouw van de Bodegas Juan Alcorta in de Rioja-streek?

- A/ Ignacio Quemeda.
- B/ Rem Koolhaas.
- C/ Jean Nouvel.

### VRAAG 6

Welke coöperatie schuilt er achter het champagnemerkt Champagne Vincent d'Astrée?

- A/ De coöperatie van Pierry.
- B/ De coöperatie van Beaumont de Crayères.
- C/ De coöperatie van Mailly.

### VRAAG 7

Welk fietsenmerk werkte samen met Champagne de Telmont om een trein-fietsparcours uit te stippelen, waarbij de deelnemers vertrekken in Parijs, 's (na)middags het champagnehuis de Telmont bezoeken en 's avonds hun fietsen weer inleveren in Parijs?

- A/ Gazelle.
- B/ Brompton.
- C/ Kwiggle.

### VRAAG 8

In welke Italiaanse wijnregio ligt de DOC Ormeasco di Pornassio?

- A/ In Piemonte.
- B/ In Liguria.
- C/ In Lombardia.

### VRAAG 9

Vitus: met zo'n naam MOET je wel wijnheilige worden. Maar op welke dag vieren we zijn naamdag?

- A/ Op 15 juni.
- B/ Op 15 september.
- C/ Op 15 december.

### VRAAG 10

Een andere wijnheilige is Bartholomeus. Tegen welke kwaal werd hij – naast zijn mandaat als wijnheilige – nog aanroepen?

- A/ Tegen huidziekten.
- B/ Tegen krampen.
- C/ Tegen brandwonden.

## VRAAG 11

Wat is geen synoniem voor Aramon Noir?

- A/ Pisse-Vin.
- B/ Gros Bouteillan.
- C/ Ouliven.

## VRAAG 12

De Franse wijnbouwkundige Victor Pulliat werd in 1827 geboren op het Domaine de Temperé in Chiroubles. Geïnspireerd door een boek van Alexandre Pierre Odart, verzamelde hij meer dan 1.000 druivenrassen van over de hele wereld op zijn domein. Wanneer stierf hij?

- A/ In 1896.
- B/ In 1897.
- C/ In 1898.

## VRAAG 13

De Carla-druif werd tot stand gebracht in 1958 door Paul Truel. Het is een kruising tussen...

- A/ Gagliappo en Barbera.
- B/ Luminitsa en Lydia.
- C/ Cardinal en Alphonse Lavallée.

## VRAAG 14

Welke medaille behaalde de Gros Plant du Pays Nantais sur lie "L'Invincible" 2022 van Domaine Petiteau op de Concours des Vins du Val de Loire, editie 2023?

- A/ Brons.
- B/ Zilver.
- C/ Goud.

## VRAAG 15

Wat is de inhoud van een Botte de Provence, een oude tonnenmaat?

- A/ 500 l.
- B/ 510 l.
- C/ 520 l.

## 'T PURE GENOT IN DILSEN- STOKKEM: SMULLEN BIJ EEN MASTERCOOK

In Dilsen-Stokkem, op wandelafstand van een immens natuurgebied, bevindt zich Restaurant 't Pure Genot, het geesteskind van Chef An Nelissen en haar vriendin/zakenpartner Emilia Hendrix.

An was al van in haar jeugd gefascineerd door koken. Vanaf haar veertiende deed ze weekendwerk in een restaurant en dat beviel haar zo erg dat ze zich inschreef aan de Hotelschool van Hasselt. Daar liep ze o.a. stage bij Bart Meeuwis van De Slagmolen. Toch koos ze na haar studies niet direct voor een carrière in de HORECA. Ze opteerde liever voor een baan in het onderwijs en ging kookles geven in een middelbare school met een koksopleiding. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en zo besloot An om in 2016 haar eigen restaurant te openen in een klein huurpand in Maaseik. Dat werd echter al vlug wat te krap en toen ze in 2019 de kans kregen om een hoekhuis te kopen in Dilsen-Stokkem, aarzelden An en Emilia geen moment. Restaurant 't Pure Genot verkaste, na de nodige verbouwingen, naar de huidige locatie en er kwam ook een kleinschalige B&B, voor gasten, die na een gastronomisch etentje liever blijven overnachten.

Toch verliep de nieuwe start niet zonder de nodige hindernissen. Corona (weet u nog?) gooide roet in het eten en op die manier diende de opening van de B&B, die voorzien was voor het voorjaar van 2020 uitgesteld te worden naar het voorjaar van 2021. Die onzalige periode ligt nu gelukkig achter ons en dus besloten wij om te reserveren voor een gastronomisch verblijf. Daarin zit het vijfgangen menu inbegrepen dat we hieronder beschrijven (zonder het drankenarrangement). Wie dat wil kan uiteraard ook alleen komen tafelen, zonder daar noodzakelijk een logement aan te koppelen.

Als aperitief kiezen we voor een glaasje Le Clos des Messieurs 2020 Reuilly AOC. Deze wijn

wordt gemaakt door Claude Lafond en is afkomstig van 100% Sauvignon Blanc druiven.



Natalie Lafond treedt met deze cuvée met verve in de voetsporen van haar vader.

De stokken werden aangeplant in 1980 en bevinden zich op een perceel van slechts 1,5 ha, met een densiteit van 6.500 stokken per hectare. De alluviale bodem bevat zand, kalk en gravel. Het perceel vertoont een lichte glooiing en is oostelijk georiënteerd. De opbrengst ligt rond de 45 hl/ha. Eind september wordt er machinaal geoogst. Na een pelliculaire maceratie van 8 tot 12 uur, volgt een zachte pneumatische persing. De gisting verloopt bij 16°C. Daarna rust de wijn acht maanden op inox, in contact met zijn droesems en met regelmatige batonnages. Dit resulteert in een wijn met een grijsgele kleur en een aroma van pompelmoes met een romig aspect ook. Ook in de smaak vinden we tonen van agrumes. Verder ligt het accent op de doge tonen.



Hierbij worden drie amuses aangeboden. Eerst krijgen we een kopje courgettesoep. Mooi gebonden en met als rijke basis een weelderige groentenbouillon. Onze smaakpapillen staan meteen op scherp. Dan volgt een tartelette van champignons met peterseliecrème. Lichtjes zurige tonen geven aan dit gerecht een zomerse frisheid, die goed aansluit bij onze aperitiefwijn. Het korfje van de tartelette is zalig krokant. Als laatste amuse is er een paprika met appel, komkommer en munt. Visueel is dit een heel aantrekkelijk gerecht, maar ondanks de erin verwerkte munt smaakt het als geheel wat flets. Hier hadden we wat meer reliëf verwacht.



De heerlijke groentenbouillon van An Nelissen tilt dit courgettesoepje naar een bijzonder hoog niveau.

Bij het voorgerecht drinken we dezelfde wijn als bij onze amuses. Onze entree bestaat uit Noordzeegarnaal met een dressing van lamsoor, tomaat en mango. De noordzeegarnaal zit enerzijds in een kroketje en anderzijds op een apart bordje, omringd door de hierboven vermelde ingrediënten.



Ook het oog eet mee. Kijk maar naar al die vrolijke kleurtjes in ons voorgerecht

Visueel een heel kleurrijke presentatie en ook smaakgewijs is dit een heerlijk gerechtje. De

zoete rijpe tomaten zorgen voor een smaakbrug naar de mango toe. Het kroketje veroorzaakt zowel een temperatuur- als een textuurcontrast. Afrikaantjes zorgen voor een kleurige finishing touch. Een heel geslaagde introductie.

Als eerste tussengerecht krijgen we een wortelsoep. Met zijn fel oranje kleur en mooi gebonden textuur is dit gerecht een echte eyecatcher. Als extra visuele prikkels staan er midden in het bord een drietal worteltopjes van diverse kleur die met hun bovenkant en het allerbegin van hun groen boven de soep uitsteken. Heel spectaculair qua presentatie, maar iets minder handig om te eten, want de wortels zijn nog heel al dente en net wat groot om in één keer in de mond te steken. Dat vergeet dan wat snijwerk in het bord (met een lepel!) wat al vlug wat gespat oplevert. Een beetje jammer, want smaakgewijs zit alles goed, een peperige toets en een rokerig accentje inclusief.



Visueel en smaakgewijs heel aantrekkelijk, maar wel niet zo praktisch

In ons glas komt nu een Verdicchio dei Castelli di Jesi 2020 "Imprimi" van het huis Velenosi. Het huis Velenosi werd in 1984 opgericht door Ercole en Angela Velenosi en is ondertussen uitgegroeid tot één van de giganten van het Italiaanse wijngedrukte. Zij richten zich op de Marken en Abruzzo en produceren in totaal zo'n 2,5 miljoen flessen per jaar. Deze wijn heeft een bleke groengele kleur, een bloemig aroma en wat mineralige tonen in de smaak met verder slanke sappige zuurtjes.

Op ons bord is het de beurt aan San Daniele ham met meloen, limoen en een crème van het loof van koolrabbi. De ham is van een sensuele smeuiigheid. De harmonie met de meloen is een klassieker, die blijft bekoren. De koolrabbi zorgt voor een verrassend accentje.

Als voorlaatste wijn krijgen we een pure Chenin Blanc uitgeschonken, een Vouvray Sec “Arpent” 2022 van Sebastien Brunet. Sebastien nam in 2007 de wijngaarden van zijn vader over. Hij kocht meteen ook een 16<sup>de</sup> eeuwse mergelgrot, waar tevoren champignons werden gekweekt om zijn wijnen aan een constante temperatuur te kunnen laten rijpen. Gaandeweg groeide het domein tot de huidige 15 ha, verspreid over de gemeenten Vernou en Reugny. Samen met zijn vrouw Géraldine heeft Sebastien zich toegelegd op de productie van biologische wijnen. Hun gamma bestaat uit 11 wijnen. Zes stille Vouvray’s, van droog tot weelderig zoet. Vier mousserende Vouvray’s en dan nog een rosé pet nat op basis van Grolleau en Gamay.

De “Arpent” komt van dertig jaar oude stokken die wortelen in een bodem van klei en silex. De percelen zijn noord-oostelijk gericht. Tachtig procent van de wijn rijpt op inox en de rest ondergaat een korte rijping op barriques. Dit levert een wijn op met een grijsgele kleur en briljante bleekkoperen reflecties. Het aroma geurt naar peertjes. De smaak is wat aards, met mooie slanke zuren en een grote lengte.

Deze rassige wijn doet het uitstekend bij ons hoofdgerecht: Grietfilet met paksoi, chili en bloemkool. Wit, groen en oranje zijn de hoofdkleuren van deze creatie, die gepresenteerd wordt op twee aparte bordjes. De griet wordt opgediend op het vel, wat altijd al garant staat voor extra smaak. Ze is op een subtiele manier heel lichtjes gegrild. Heerlijk gewoon! De bloemkool komt zowel in de vorm van een paar “bloemetjes” als in de vorm van een crème van bloemkool. De paksoi is gestoomd en fungeert in het bijbordje als een soort van natuurlijke enveloppe. Zoete

aardappel maakt het smaakspectrum compleet. De chilisaus is pittig maar niet te overheersend.



Geserveerd op het vel, komt de smaakrijkdom van de Grietfilet optimaal tot zijn recht

Tijd voor ons dessert, dan. Ook dit wordt ingezet op twee aparte bordjes. Op het ene bordje hebben we structuren van vanille en blauwe bes. De vanille is rijk, romig en wulps. De bes zorgt voor wat frisheid en een blaadje munt voegt een levendige dash toe. Op het andere bordje krijgen we jasmijn-sorbet, subtiel geparfumeerd. Op beide bordjes zorgt crumble voor wat extra textuur.



Meer moet dat voor ons niet zijn. Een glaasje Muscat de Rivesaltes uit een mooi jaar en van een vakkundige wijnboer.

Bij ons dessert drinken we een glas Domaine des Chênes 2019 Muscat de Rivesaltes. Domaine des Chênes omvat 30 ha wijngaarden en is eigendom van François Razungles, en professor in de oenologie. Zijn familie resideert al sinds de 17<sup>de</sup> eeuw in de gemeente Vingrau. Zijn overgrootvader, ook een François, behaalde al in 1912 een gouden medaille voor zijn wijnen op het Concours Culinaire van Berry. Toen de drie zonen van François senior in 1919 terugkeerden van het front, besloten ze hun wijngaarden uit te breiden met de aankoop van het Domaine des Chênes, dat tot dan toe eigendom was van een rijke familie in Rivesaltes. Lange tijd verkochten ze hun druiven aan de vermouthe-gigant Byrrh. François junior, de huidige eigenaar besloot in 1985 om zelf te gaan vinifiëren en zijn wijnen onder eigen etiket op de markt te brengen. Vandaag brengt hij elf verschillende cuvées op de markt, verspreid over IGP Côtes Catalanes en appellatiewijnen in de herkomstbenamingen Côtes du Roussillon (Villages), Muscat de Rivesaltes en Rivesaltes. De aanplant bestaat o.a. uit Grenache, Syrah, Mourvèdre en Carignan in rood en Macabeu, Grenache Blanc, Viognier en Muscat à Petit Grains in wit.

De wijn die we hier proeven is een pure Muscat à Petit Grains. De druiven worden met de hand geplukt en wortelen in een rotsige kalkbodem. Zoals gebruikelijk bij een Muscat de Rivesaltes, wordt de gisting onderbroken door een mutage met brandewijn. Dat levert een wijn met een aantrekkelijke goudgele kleur met gulden reflecties. In het aroma overheersen de puur druivige tonen. De smaak wordt gekenmerkt door een licht zalvige textuur. De wijn biedt een mooie zuur-zoet spanningsboog en eindigt op een notige toets in de finale.

Om het plezier nog wat te rekken, bestellen we een “Belgische “ capuccino, met room, dus. Maar de room is wat naar de koude kant, zodat onze koffie lauw is. Bij de koffie kunnen we kiezen uit het aanbod op de trolley met mignardises. Probeer zeker de bokkenpootjes eens! Of de praline met Bayley’s.

An Nelissen heeft een sterke fascinatie voor een veganistische insteek, maar laat ook de carnivoor en de visliefhebber aan zijn trekken komen. Wie dat wenst kan ook opteren voor een volledig vegetarische menu-formule en nu we de groentencreaties in het “klassieke” menu geproefd hebben zijn we daar eigenlijk wel extra benieuwd naar geworden. Eén ding is zeker: An heeft het in haar (groene) vingers. Niet voor niets werd zij door Jacques Colemont en Bert Meeuwis voorgedragen als Master Cook. Een titel die ze sinds kort met fierheid mag dragen.

#### PRAKTISCHE GEGEVENS :

Adres: 't Pure Genot, Stationsstraat, 138 te Dilsen-Stokkem

E-mail: [info@tpuregenot.be](mailto:info@tpuregenot.be)

Website: [www.tpuregenot.be](http://www.tpuregenot.be)

Sluitingsdagen: dinsdag, woensdag, donderdagmiddag, zaterdagmiddag

#### Prijsindicaties:

Prijs van de hierboven beschreven maaltijd voor 2 personen: 253 euro.

4 gangenmenu: 63 euro. Met aangepaste wijnen: 92 euro.

5 gangenmenu: 75 euro. Met aangepaste wijnen: 11 euro

Reken op 44 euro voor een fles wijn.

#### Pluspunten:

Vriendelijke ontvangst.

Vlotte bediening.

Mooie presentatie van de gerechten.

Groentencreaties komen extra uit de verf.

Verzorgde cuissons.

Licht verteerbare gerechten.

Voorverwarmde borden.

Een aanrader voor veganistische gastronomen.

Naast het wijnarrangement is er ook een bierarrangement mogelijk.

Open op zondag.

**Aandachtspunten:**

Jaargangen staan niet vermeld op de wijnkaart.

Vrij beperkte wijnkaart.

Textuur van de garnering in de wortelsoep valt praktisch gezien wat onhandig uit.

---

## INTERNATIONAL WINE COLLEGE

### Wijnseminaries & Advies

---

Koningin Astridlaan 198  
2800 Mechelen

Tel : 015/41.75.71  
[jeroboamwijnmagazine@gmail.com](mailto:jeroboamwijnmagazine@gmail.com)

BE0875.902.179  
Rek.: BE32 0014 6651 4102

---

#### EVEN VOORSTELLEN

---

International Wine College is een dynamische wijnschool, die zich als doel stelt om het genieten en de kennis van wijn op een onbevooroordeelde en ontspannen manier over te brengen. In onze degustaties worden de wijnen op een no-nonsense manier benaderd, **los van elke commerciële binding of verplichting**.

Wij bieden heel flexibele oplossingen voor iedereen : van één individuele avondvullende degustatie rond één bepaald thema ( bvb. Pinot Noir internationaal, Blind Date met 10 onbekende cépages, De wereld van de Vin de Pays ) tot lessenreeksen van 3, 5 of 10 avonden (vb. Franse Wijnen, Italiaanse en Spaanse Wijnen , De Nieuwe Wereld en Onbekend Europa ) .

Bovendien komen wij **bij u thuis, op uw bedrijf, of op een door u gekozen locatie**. Ideaal dus als u een originele incentive wil organiseren voor uw medewerkers of een familielid wil verrassen met een niet alledaags verjaardagsfeest.

U boekt dan bij ons een degustatie op een bepaalde datum en wij leveren u voor elke deelnemer een bon die u als geschenk onder uw familieleden, vrienden of zakenrelaties kan uitdelen. In onderling overleg kunnen wij desgewenst een foto of uw bedrijfslogo aanbrengen op onze geschenkbonnen, cursusmateriaal en degustatieformulieren. Na afloop van de sessie of cursus krijgen alle deelnemers bovendien een smaakvol uitgevoerd certificaat als blijvende herinnering aan dit gezellig samenzijn onder wijnvrienden.

Het antwoord op al uw wijnvragen wordt in onze cursussen gegeven.

Wij helpen beginners op weg om de meest voorkomende kleur-, aroma- en smaaknuances in wijn te detecteren en te benoemen. U krijgt achtergrondinformatie over vinificatietechnieken en over het werk in de wijngaard. Wij onderzoeken de invloed van het klimaat en de bodem op het eindproduct.

Voor ervaren proevers bieden wij blinddegustaties aan. En gaan wij dieper in op bijvoorbeeld de terroirexpressie van één bepaalde druivensoort binnen Europa of juist in confrontatie met de Nieuwe Wereld. Om maar iets te noemen.

Maar eigenlijk kan zowat alles. **Van incentives op locatie voor bedrijven tot individuele coaching voor wedstrijdproevers**. Wij stellen zelf het gamma samen of leveren commentaar en achtergrond bij de door u geselecteerde wijnen..

Maar één ding is zeker. Het wordt **een wijnavond om nooit te vergeten**.

---

---

**UW LESGEVER**

---

Marc Gillis (Wine World Taster of the Year 2004)

Behaalde het diploma « Wijnkunde en Likeurstokerij » aan het COOVI, de hotelschool van de provincie Brabant (nu Elishout)

Houder van het diploma « Italiaanse Wijnen » van het Italiaans Instituut voor Buitenlandse Handel en van het « German Wine Certificate » van het German Wine Institute in Londen.

Van bij de oprichting in 1991 tot bij de ontbinding in 1999 permanent lid van het Tabula Rasa-degustatiepanel van het culinair magazine « Ambiance ».

Verzorgde eerder reeds wijnseminaries voor beroepsmensen aan de CMO-centra van Leuven, Sint-Niklaas en Mechelen en voor amateurs bij diverse wijnclubs.

Resultaten in degustatiewedstrijden :

2000 : 3<sup>de</sup> finalist « Wine World Taster of the Year »

2001 : 3<sup>de</sup> finalist « De Neus van het Nieuwsblad » (enige deelnemer met een foutloos theoretisch parcours op

150 deelnemers )

2004 : Winnaar « Wine World Taster of the Year »

Publiceerde tientallen artikels over wijn en gastronomie in vooraanstaande publicaties zoals : De Tijd, Ambiance en Wijnrends.

Zetelde in verschillende oeno-gastronomische jury's waaronder de Toekenningscommissie van het Thomas Van der Noot- eremerk van de Academie voor Streekgebonden Gastronomie en de Grand Jury International du Vin.

## ONZE KWOTERINGEN

- C: Foutieve wijn. (vb. kurk, wilde oxydatie, azijnsteek...) In principe worden deze nota's niet opgenomen.
- B-: Ongenietbaar. De wijn vertoont geen technische fout, maar is gewoon niet lekker.
- B: Neutrale wijn. Technisch gezien een correcte wijn, maar daar stopt het. Geen gebreken, maar ook geen kwaliteiten. Een beetje triest dat dit gebotteld wordt.
- B+: Goede wijn. De wijn bezit al zekere kwaliteiten, bijvoorbeeld een aangenaam aroma of een evenwichtige smaak. De moeite om in huis te halen.
- A: Zeer goede wijn. Over de hele lijn opmerkelijk. (vb. een diepe kleurconcentratie, een geprononceerde neus en een boeiende smaak) Voor een dergelijke kwaliteit zijn we bereid om al wat dieper in onze geldbeugel te tasten. Het genre wijn dat wij reserveren voor het week-end, als er tijd en rust genoeg is om te genieten van een goed glas en een deugddoend gesprek.
- A+ : De subtop. Complexe wijn voor de feesten. Dit drink je niet elke dag.
- AA: Absolute topwijn. Dit wil je ooit eens geproefd hebben. Een wijn waar je jaren later nog over praat, die je ontroert, fascineert, overrompelt, verrast of dat allemaal tegelijk. Pure emotie, dus. Hier wil een mens al eens een gekke prijs voor betalen, al zijn we ook niet stapelgek, natuurlijk. En gelukkig zijn er ook in deze categorie nog aardige prijs-kwaliteitsverrassingen te vinden.

FLAVOURITE: Deze vermelding kennen we toe aan wijnen met een buitengewone prijs-kwaliteitsverhouding. Dit zijn wijnen om te koesteren. Bakken plezier zonder dat het pijn doet in de portemonnee.

## OPLOSSINGEN DE MOEILIKSTE WIJNQUIZ TER WERELD:

**1b, 2a, 3c, 4b, 5a, 6a, 7b, 8b, 9a, 10a, 11c, 12a, 13c, 14b, 15c.**

## IN ONS VOLGEND NUMMER

- Een verslag van ons bezoek aan restaurant Comme chez soi in Brussel
- Een hele boel nieuwe interessante wijnen
- En natuurlijk een nieuwe aflevering van de Moeilijkste Wijnquiz ter Wereld